DISSERTATIO

DE

TRAGICAE COMPOSITIONIS IN SOPHOCLIS OEDIPO REGE RATIONE ET PRAESTANTIA.

SCRIPSIT

C. J. SPAT.

DISSERTATIO

DE

TRAGICAE COMPOSITIONIS IN SOPHOCLIS OEDIPO REGE RATIONE ET PRAESTANTIA

DISSERTATIO

DE

TRAGICAE COMPOSITIONIS IN SOPHOCLIS OEDIPO REGE RATIONE ET PRAESTANTIA,

QUAM,

FAVENTE SUMMO NUMINE,

EX AUCTORITATE

Rectoris Magnifici

PETRI JOHANNIS VAN KERCKHOFF,

Math. Mag., Phil. Nat. Doct., in Facult. Disciplin. Mathem. et Physic. Prof. Ord.,

AMPLISSIMI SENATUS ACADEMICI CONSENSU,

ET

NOBILISSIMAE FACULTATIS PHILOSOPHIAE THEORETICAE ET LITERARUM HUMANIORUM DECRETO,

Pro Gradu Doctoris

SUMMISQUE IN LITERIS HUMANIORIBUS ET PHILOSOPHIA THEORETICA HONORIBUS ET PRIVILEGIIS,

IN ACADEMIA GRONINGANA

RITE ET LEGITIME CONSEQUENDIS,

PUBLICO ORDINIS EXAMINI OFFERT

CASPARUS JOHANNES SPAT,

ex pago Kralingen-Hollandus.

A. D. XXIV M. Junii, A. MDCCCLVII, Horâ I.

GRONINGAE,

Apud P. VAN WICHEREN, H.FIL., Bibliopolam.

VIRO DOCTISSIMO

CARISSIMO

M. J. NOORDEWIER,

Gymnasii Assensis Rectori,

SACRUM.

DE TRAGICAE COMPOSITIONIS IN SOPHOCLIS OEDIPO REGE RATIONE ET PRAESTANTIA.

Etsi de tragica voluptate e fabulis spectandis percipienda diversissimae sunt prolatae sententiae (1), optime tamen jam Aristoteles docuisse videtur hanc voluptatem in eo esse positam, ut *misericordiae* et *metus* affectiones in animis spectatorum excitentur et leniantur (2).

(1) Conf. P. VAN LIMBURG BROUWER, in *Comment. de ratione, qua Sophocles veterum de administratione et justitia divina notionibus usus est, ad voluptatem tragicam augendam.* Cap. I, p. 11—30.

(2) ARIST. *Poet.*, 6, 2. Ut reliquos omittamus, qui ad Aristotelis sententiam redierunt, citamus K. O. MÜLLERUM, EUMENIDES, p. 190; *Geschichte der Griech. literatur*, II, p. 77; ED. MÜLLERUM, *Geschichte der Theorie der Kunst bei den Alten*, t. II; BERNHARDIUM, *Grundriss. der Gr. literatur*, p. 687.

Ad misericordiam autem movendam necesse est, ut primaria persona propter generosam indolem amore spectatorum digna sit, ut non flagitio vel scelere, sed errore quodam humano et leviore peccato incidat in illam calamitatem, quam exponit tragoedia. Sic enim efficitur, ut ad semet ipsos revertantur spectatores, ut oriatur in iis anxia *quaedam sollicitudo*, ne sibi, utpote communi quadam lege aerumnis et calamitatibus subjectis, gravissima quaeque immineant (1). Jam commotiones illae, arctissimo vinculo inter se conjunctae, eo gravius excitabuntur quo magis poeta in fabulis componendis rerum concursum ita finxerit et disposuerit, ut primariae personae virtutes et errores quam maxime

---

(1) ARISTOT. *Rhet.*, II, 5, 8; *Poet.* 13, 2. Ceterum verba Aristotelis *δι' ἐλέου καὶ φόβου περαίνουσα τὴν τῶν τοιούτων παθημάτων κάθαρσιν* variis modis viri docti interpretati sunt, neque quisquam facile omnem hanc rationem explicabit. Nos potissimum ea probamus, quae contenderunt LESSING, *Hamb. Dramaturgie*, C. 74—78, Cap. 82; F. V. RAUMER, *über die Poetik des Arist.*, Abhandl. der Berl. Academie, 1829, p. 38; ED. MÜLLER, *Geschichte der Theorie der Kunst*, p. 53—73, 138—164, 378—388 (ubi bene refutavit rationem, qua Göthius (Nachlese zu Arist. Poetik.) definitionem Aristot. interpretatus est: *die Tragödie ist eine Nachahmung einer bedeutenden und abgeschlossenen Handlung, die nach einem Verlauf von Mitleid und Furcht mit Ausgleichung solcher Leidenschaften ihr Geschäft abschlieszt*); Dr. E. ZELLER, *die Philosophie der Griechen*, Th. II, 547, § 29; TH. KOCK, *über den Aristotelischen Begriff der Katharsis*, p. 1—15.

Apud nostrates inprimis LIMBURG BROUWER LESSINGII sententiam amplexus est (*Commentatio*, p. 22, 23), eamque contra ea, quae scripsit ELINK STERK: *Over den schrik en het medelijden*, defendit in libello, qui inscribitur: *Proeve eener recensie, door een niet recenserend schrijver.* Quod vero affectionum tragoedia excitandarum sedationem attinet, de qua apud Arist. in libr. de poët. praeter locum laud. ne verbum quidem, vere mihi contendere videtur E. MÜLLER, eam potissimum effici ratione, qua metus et misericordia in animis spectatorum excitentur.

ostendantur, quo majore arte et evidentia hominis, multis et praeclaris virtutibus praediti, sed animi perturbationibus obnoxii, imaginem ante oculos posuerit. Quod si tragoediae Sophocleae eo nomine summis laudibus efferuntur (1), ea vero quae Oedipus Tyrannus inscribitur, omnibus anteponitur, operae pretium erit exponere, qua ratione Sophocles in ea tragoedia moribus fingendis et fabulae dispositione (*τῇ τῶν πραγμάτων συστάσει*) misericordiae et metus affectiones excitaverit.

Quod jam conaturi disputationem nostram ita instituemus, ut primum attendamus ad amabiles virtutes, quae in Oedipo conspiciuntur, deinde ad errores, quibus factum est, ut tam horrenda calamitate implicaretur, denique videamus, quanta arte poëta fabulam disposuerit ad augendas commotiones tragicas, quas mores Oedipi excitant in animis spectatorum.

Quod si inde apparuerit tragoedia nostra omnia contineri, quae *τὴν τῶν παθημάτων κάθαρσιν* efficiant, Oedipumque quamvis eximiis animi dotibus et generosa voluntate praeditum, mentis tamen errore suam sibi struere perniciem, dubium non erit, quin fabula illa prae ceteris laudata non sit dicenda »tragoedia fatalis" (*Schicksals-tragödie*) (2).

(1) Conf. K. O. MÜLLER, 118, 119, 139; BERNHARDY, p. 701, 791.

(2) BERNHARDY, p. 797, 806; SCHNEIDEWIN, *allgem. Einleitung*, p. 34, *Einleitung z. Oed. Tyr.*, p. 20, 21, *die Sage vom Oedipus*, p. 33, quos solos laudamus, quippe qui in reliquis Sophocl. trag. fati necessati nullam fere vim tribuant.

DE MORIBUS OEDIPI.

Moribus Oedipi mira quaedam vis inest ad amorem conciliandum. Etsi eximii ingenii acumine ad summum honorem evectus est (1) tantaque floret dignitate, ut eum quasi deum cives suspiciant (2), tales ostendit virtutes, quales ad diligendum quam maxime alliciunt. Non enim sapientiae et dignitatis tantum speciem in eo admirantur spectatores, sed singularem amorem in cives, summam caritatem in suos, veritatis studium, animum invictum et immotam

(1) 44, 45, 511.
(2) 8, 31—33, 46.

fortitudinem. Et primum quidem optimi regis refert imaginem in ea calamitate levanda, unde initium fit huius tragoediae. Ingenti pestilentia civitas afflicta est, pereunt fruges terrae, pereunt greges, pereunt partus immaturi in ipso sinu mulierum (1), et invicto celerius igni ad Acherontem omnes rapiuntur (2).

Tantae cladis avertendae gratia cives supplices ad aedes regias congregati sunt. Prodit Oedipus non regis sed patris speciem prae se ferens (3). Dulcissimis verbis eos compellat, quos sibi carissimos habet. Etsi non est ignarus malorum, quibus oppressi sunt, supplicationisque causam suspicari potest, tamen non per nuntios sed coram audire cupit, cur ad se tam festinanter accesserint, novo metu perculsi, an praesens malum aequo animo ferentes (4). Hoc enim scire cupit, quippe qui nunquam amicis defuerit. Supplicantis turbae nomine verba facit venerandus sacerdos, graviterque mala deplorat, quibus urbs jam adeo quassatur, ut emergere vix possit. Jam memores salutis, quam civitati antea in malis divinitus immissis tulerat Oedipus (5), ad eum respiciunt eumque precantur supplices, ut dis juvantibus tantae cladi quaerat medicinam.

---

(1) 25—28.

(2) 176.

(3) Vs. 1. *ὦ τεκνά*, confer. SCHNEIDEWIN, WUNDER. M. DACIER: *par ce premier mot Sophocle fait connaître une partie du caractère d'Oedipe.*

(4) *Δείσαντες ἢ στέρξαντες*, conf. HERMANN et SCHNEIDEWIN.

(5) 34 *ἔν τε δαιμόνων ξυναλλαγαῖς* — a diis praeter solitum immissa, ELLENDT, *L. S.*; quem sequitur SCHNEIDEWIN; de diis placandis intelligendum esse contendunt, HARTUNG, NAUCK. Conf. tamen v. 960.

Respondet Oedipus verbis, quae singula regis animum commotum populique amore ardentem declarant:

> ὦ παῖδες οἰκτροί, γνωτὰ κοὐκ ἄγνωτά μοι
> προσήλθεθ' ἱμείροντες, εὖ γὰρ οἶδ' ὅτι
> νοσεῖτε πάντες, καὶ νοσοῦντες, ὡς ἐγὼ
> οὐκ ἔστιν ὑμῶν ὅστις ἐξ ἴσου νοσεῖ (1).

Non enim nova et inaudita refert sacerdos, non movet recentem dolorem, sed jamdudum rex cruciatur calamitatibus, quibus oppressi jacent cives carissimi. Omnia consilia per quae remedium paretur, animo versavit (2) lacrimasque uberrimas fundenti non placidam dat cura quietem (3). Itaque non somno sopitum, non curis solutum regem excitant. Quod quaerunt jam factum est. Creontem ad Apollinis oraculum misit, ut deum consuleret de civitate servanda (4). Cuius redeuntis exspectatione magis magisque agitatus *omnia* se facturum affirmat, quae a deo manifestentur (5). Neque haec promissa, quamvis imprudenter facta, non servavit. Vix ex Creonte Apollinis oraculum audivit: urbem Laii caede esse pollutam, eiusque caedis auctores investigandos, puniendos esse, quum, quam-

---

(1) 58—62. Recte SCHNEIDEWIN: *Auch in der Rede prägt sich die Erregtheit und der Schmerz des Oedipus aus.* Post νοσοῦντες sequi debebat ὅμως οὐ νοσεῖτε ὡς ἐγώ; sed pro eo, quod erat: *non aegrotatis*, fortius *nemo est*, inquit, *vestrum qui aegrotet.*

(2) 67.

(3) 66.

(4) 70, F. LÜBKER, *die Oedipussage*, p. 8: *aber, wie dem guten Vater der Kinder Wünsche schon bekannt sind, ehe denn sie bitten, hat er bereits fürsorgend zum Orakel Apollos hingesandt.* Conf. TH. KOCK, *Soph. Studien*, p. 40

(5) 73—77, recte SCHNEIDEWIN: *Oedipus Unruhe malt sich in der Häufung.*

vis vestigia desint fere omnia, exclamat: ἀλλ' ἐξ ὑπαρχῆς αὖθις αὖτ' ἐγὼ φανῶ (v. 132). Quod qua ratione facturus sit mox choro populi locum tuenti declarat. Cives omnes jubet sceleris auctores, si forte norint, indicare, — levissima proposita poena reum adducere conatur, ut sui ipsius accusationem, quamvis reconditam, promat (1), latenti vero auctori gravissimas imprecatur diras, iisque se ipse involvit, si se sciente domus suae sit consors ille, quem justis poenis afficere jubeat deus. Itaque Oedipus in his consiliis ineundis sibi *non parcit*, sibi *eadem*, quae civibus, ut sanctissimum officium imponit ξένῳ τοῦ λόγου, ξένῳ τοῦ πραχθέντος. Succenset Thebanis, quod optimi regis caedem non ultro vindicaverint (2), ipse sero edoctus, pro rege interfecto tamquam patre pugnaturus (3), nulla non investigabit. Cui investigationi unice intentus ne minima quidem cognoscere dedignatur, chorique verbis aures dat attentissimas (4). Itaque huic suadenti, ut vatem omnium certissimum arcessat, respondet se jam misisse duas legationes seque mirari nondum adesse, quem tanto studio exspectet (5). Vatis deinde verbis quum alia omnia evulgentur atque speraverat, quum a summo gloriae fastigio quasi dejectus ad acerbissimam iram concitetur, civium carissimorum non obliviscitur, sed caedis jam accusatus, gravissimisque verbis

---

(1) 227, κεἰ μὲν φοβεῖται, τοὐπίκλημ' ὑπεξελών. HERMANNUS, haud memor eorum, quae ad Electr. 1410 adnotavit: ὑπεξαιρεῖν est occulta et recondita promere, male ita interpretatus est: *subterfugiens accusationem sui ipsius.* Conf. contra Scheidew. Ceterum non opus est audaci conjectura HARTUNGII: ἐπεξίτω, sed legendum ὑπεξελεῖν.

(2) 255, seqq.

(3) 264. Conf. SCHNEIDEW.

(4) 283, 291.

(5) 288, 289.

de sua pernicie admonitus (»tua te ars perdidit") respondet:

ἀλλ' εἰ πόλιν τήνδ' ἐξέσωσ' οὔ μοι μέλει (vs. 443.)

Civitas enim ei omnibus carior est, neque quidquam antiquius habet, quam ut cives liberet dolore, quo jam magis quam suae vitae cura cruciatur (1). Itaque Tiresiam, vera proferre recusantem, publicae calamitatis inprimis commonefacit, urbique non minus quam sibi ipsi sacerdotis silentio injuriam inferri contendit (2). Quum vero verbis Tiresiae animus regis ita perturbatur ut primum sacerdotem, mox Creontem gravissima in se moliri suspicetur, civitatis sublevandae propositum ipsius regni servandi sollicitudine exstingui quidem videtur, sed ex quo, uno verbo Iocastae admonitus, veretur, ne βλέπων ὁ μάντις ᾖ (3), forti et magno animo ea investigat, quae civitati salutem, sibi vero perniciem allatura sunt. Etsi Laii interfectori gravissimas diras imprecatus est, et comperit se injuria sacerdotem et amicum conviciis obruisse, tamen non desistit ab horrenda illa investigatione, neque ulla utitur simulatione, ut impendentem effugiat calamitatem. Ubi intelligit omnia omnino convenire, praeter hoc unum, quod Laius a pluribus sit interfectus, servum ipsum videre cupit, qui solus caedis testis relictus, illos sparserat rumores, neque ullam dubitationem animo afflicto haerere patitur (4).

---

(1) 93, 94. τῶνδε γὰρ πλέον φέρω
τὸ πένθος ἢ καὶ τῆς ἐμῆς ψυχῆς πέρι.

(2) 330. ἀλλ' ἐννοεῖς
ἡμᾶς προδοῦναι καὶ καταφθεῖραι πόλιν; conf. 322.

(3) 747.

(4) Marbach, *König Oedipus*, p. 142. *Oedipus will aber Wahrheit, selbst auf die Gefahr des eignen Verderbens hin. So dringt er vorwärts wie ein Mann und Held.*

Admiramur simplicitatem, veritatem, animique candorem, quae conspiciuntur in illa narratione, qua reginam certiorem facit, se non sine causa metu agitari, ne in suum caput gravissimam devocaverit perniciem (1), sed summa percellimur miseratione audientes, cur tantopere poenas illas timeat sibi ipsi impositas. Non solum urbe, civibus, amicis carere debebit, sed ne hoc quidem ei licebit, ut redeat in patriam parentesque carissimos adspiciat. Quod ipse reputans dolore confectus exclamat:

> ἆρ' ἔφυν κακός;
> ἆρ' οὐχὶ πᾶς ἄναγνος; εἴ με χρὴ φυγεῖν,
> καί μοι φυγόντι μῆστι τοὺς ἐμοὺς ἰδεῖν
> μήτ' ἐμβατεύειν πατρίδος, ἢ γάμοις με δεῖ
> μητρὸς ζυγῆναι καὶ πατέρα κατακτανεῖν
> Πόλυβον, ὃς ἐξέφυσε κἀξέθρεψέ με.
> ἆρ' οὐκ ἀπ' ὠμοῦ ταῦτα δαίμονός τις ἂν
> κρίνων ἐπ' ἀνδρὶ τῷδ' ἂν ὀρθοίη λόγον; 823—829 (2).

Pietatem regis agnoscimus (3). Civium amore incensus piaculum, quo civitas oppressa est, investigavit, haec investigatio non intermittitur, etsi magis magisque ei persuadetur se esse parricidam, quem quaerat; jam praesagit mala, quae sibi impendent, neque ulla re tam angitur quam metu, ne quando ratum fiat Apollinis oraculum.

Neque hic metus omnino tollitur, ubi pro servo exspec-

---

(1) 771—833.

(2) V. 827. Πόλυβον, ὃς ἐξέφυσε κἀξέθρεψέ με. Hunc versum, a Wundero et Dindorfio ejectum, servandum esse jure censet Schneidewin, qui conf. ad h. l. Verba ἢ γάμοις με δεῖ vix sana sunt.

(3) Hac pietate ductus patriam effugit et parentes reliquit 794—98, eademque cernitur iis quae respondet nuntio 969, 970

> εἴ τι μὴ τὠμῷ πόθῳ
> κατέφθιθ'· οὕτω δ' ἂν θανὼν εἴη 'ξ ἐμοῦ.

Conf. TH. KOCK, *Sophokl. Studien*, p. 41 en 42.

tato venit nuntius Corinthius mortem Polybi narrans. Etsi enim morte illa omnis oraculorum vis frangi videtur, non indulget laetitiae, qua Iocaste abripitur (1), neque ea, quae in ipsius animo oritur, tanta est, ut pellat timorem, ne quando scelesto vinculo cum matre conjungatur. Postquam vero intellexit Polybum et Meropen non esse veros parentes, tantum abest ut, quum ad summum honoris fastigium evectus et regia dignitate ornatus sit, ea celare conetur, quae humilem ortum in lucem prolatura sint, ut nihil magis cupiat quam pastorem videre, a quo ipse nuntio traditus sit. Quem etsi patrem esse suum suspicari potest(2), tamen Iocastae precibus non deterretur, ne ulterius progrediatur. Postquam ei persuasum est se per totam vitam falsae opinioni indulsisse, omnem dubitationem tollere statuit. Parentes, quicunque sunt, vult cognoscere. De periculo impendente a choro admonitus tamen animo (3) elato gravissimam adit calamitatem. Quae animi elatio, etsi non omni caret vituperatione, ad diligendum et miserandum animos allicit, quippe quae a pietate profecta in sanctissimo officio obeundo cernitur.

Hac pietate ductus progreditur in horrenda investigatione, quamvis verbis pastoris moneatur, se suam struere perniciem. Neque postquam omnis spes ei erepta est, oculisque patet vorago in quam ipse se immissurus est, caret

---

(1) Non assentiendum Cl. LIMBURG BROUWER, *Proeve*, pag. 56. *Oedipus gaat nog verder. Hij schreeuwt het bijna uit van blijdschap* — Conf. infra pag. 12.

(2) Conf. GRUPPE, *Ariadne*, p. 170; MARBACH, *König Oedipus*, p. 150.

(3) Vs. 1074, 75. δέδοιχ' ὅπως
μὴ 'κ τῆς σιωπῆς τῆσδ' ἀναρρήξει κακά.

fortitudine magnis et excelsis animis propria, sed servo iterum metuenti, ne αὐτὸ τὸ δεινόν aperiat, respondet: ἀλλ' ὅμως ἀκουστέον (1). — Quod ut tandem intellexit pelluntur omnes tenebrae, quibus identidem in errorem erat inductus, de Laii caede non quaerit neque de numero, in quo paulo ante omnem spem posuerat; omnia clara et perspicua sunt, et paucis verbis complectitur calamitatem atrocissimam, in qua nunc sciens versatur.

Miserantibus *tanti viri* calamitates multo amabilior eius persona apparebit, si eam cum Iocaste comparaverimus. Insigni arte ea inducitur a poëta, ut virtutes Oedipi illustriores, peccata leviora videantur. Uterque id egit ut oracula effugeret, sed hic, primum animi impetum secutus, patriam et parentes carissimos reliquit, ne gravissima scelera in eos committeret, illa, materno animo exuto, atrocissima ratione filium mutilavit, ne forte puer servaretur ab illo, cui necandum traderet (2). Jam multis annis post, quum dei nunquam fallentis admonentur, hic veri aperiendi, illa obruendi studio ducitur,

---

(1) Conf. LIMBURG BROUWER, *Proeve*, p. 48.

(2) 1173—1175. Quae servus narrat, sola vera sunt. Male igitur LIMBURG BROUWER, *Proeve*, p. 33. *Laïus meent het orakel te kunnen ontwijken, door zijn' zoon te dooden, maar een overblijfsel van menschelijkheid (!) is de aanleiding, die de treurige uitkomst voorbereidt. In plaats van zelf met eigen hand het wicht te versmoren, geeft hij het aan een zijner dienaren, om het op den berg Cithaeron neder te leggen.* In eundem errorem incidit K. SCHWENCK, *Die Sieben Tragödien des Sophokles*, p 98. Multo verius SCHNEIDEWIN, *Einleitung*, p 1; *die Sage vom Oedipus*, p. 31. Recte idem SCHN. verba AESCHYLI, *Sept. contra Th.*, 750, ἐκ φίλων ἀβουλίαις ad Iocasten pertinere arbitratur. *So tritt die Mutter, welche den Sohn hinterher herzlos aussetzt, schon bei Aeschylos als die schuldigere auf.*" *Die Sage vom Oed.*, p. 23.

hic ea profitetur, quae suam perniciem afferant, illa fictis verbis omnem culpam a se avertit (1). Postquàm dubitare non potest, quin Laius ab Oedipo sit interfectus, servusque mentitus sit, ad impietatem recurrit, deorumque numini insultat, ut quovis metu Oedipus liberetur (2). Quod si speciosis verbis callidae feminae paene adducitur ut ei adsentiatur (3), in eam tanto gravior culpa est conferenda, quanto magis omnia perspicere potest (4). — Sed hoc non curat femina scelesta,

---

(1) V. 707—725.

Conf. FIRNHABER, *Recension mehrerer Schriften über den König Oed. in den neuen Jahrb. von Jahn u Klotz.*, Bd. 50, Heft 2, p. 142. *Sophokles wollte die That keineswegs als eine gesetzliche schildern: er lässt Iocaste die Unwahrheit sagen, nicht aus dramaturgischen Rücksichten, etwa um den Faden der Tragödie gehörig fortzuspinnen, sondern weil sie ihrem Gemahl gegenüber fühlt, wie schmählig die That dem Mutterherze stehe. Darum sucht sie jede Mitschuld dadurch von sich abzulehnen dass sie sich ganz passiv bei der That hinstellt.*

(2) Vs. 850—58. Conf. MARBACH, *König Oedipus*, p. 139, 140.

(3) 859, 984. Conf. SCHNEIDEW.

(4) Egregie F. LÜBKER, *die Oedipussage*, p. 11, Oedipi et Iocastae moribus comparatis de hac ita loquitur: — *Ganz anders ja fast entgegengesetzt ist Lage und Charakter der Iocaste; sie ist an sich wohl gleich lebhafter Empfindung fähig, aber sie äussert sich weniger, ist weniger offen und aufrichtig, sie ebnet ihre Wege durch Schweigen und Vergessen; während ihn der Drang der Seele stets von innen nach aussen treibt, will sie Alles in ihr Inneres verschliessen, ein Grab der vorwurfsvollsten Thaten und entsetzlichsten Verhältnisse, die sie innerlich längst schon klar erkant hat, deren äusserliche Enthüllung und Erlebung vor der Welt sie zur Verzweiflung treibt. Er ist dahingegeben an die objective Macht der Verhältnisse und Umstände, sie begriffen in völlig subjectiver Abstraction von Allem, was sie binden und gesetzlich bestimmen kann, nicht fern von gänzlicher Willkühr.* Conf. praeterea J. P. BEHAGHEL, *das Familienleben nach Sophocles*, p. 16.

PETERS, *Theologumena Sophoclea*, p. 14, 15; K. SCHWENCK, *die sieben trag. des Sophocl.*, p. 114, 115; BRUMOY, *Théatre des Grecs.*, p. 382.

levitate abrepta et impietate exsultans, in diem vivit, cui εἰκῇ κράτιστον ζῆν ὅπως δύναιτό τις (979). Ex quo aliquando oraculi metu agitata filium prodidit, ut ipsa viveret curis soluta, hoc unum egit, ut ante actorum conscientia liberaretur. Puerum periisse affirmavit, ut Oedipo persuaderet, nullam oraculo fidem esse tribuendam; ipsa vero hoc nesciebat servique testimonio acquiescere quam quidquam ulterius exquirere malebat. Itaque Laio interfecto non secum reputat, quae aliquando deus vaticinatus est, sed ipsius caedis vindicandae expiandaeque oblita dat se juveni, cuius vultu et figura identidem regis interfecti admonetur. Nunquam de illa caede cum Oedipo locuta est (1). Altissimo obruit silentio omnia, quibus reviviscere potest oraculi memoria. Neque enim plane haec exstincta erat et jam horrendo modo ab ipso Oedipo excitatur. Cuius mentem turbatam etsi sedare conatur, ipsa tamen ita angitur ut se convertat ad deum, quem modo contemtui habuit (2). Mox vero abripitur nuntio audito

---

(1) Hoc ex prologo satis apparet. Recte MARBACH, p. 110. *Durch das Zwiegespräch zwischen Oedipus und Kreon wird anf indirecte Weise auch schon Iocaste charakterisirt.*

(2) 911—923. Injuria BILDERDIJK, *Aanteekeningen op Oedipus* cet., p. 145. Iocasten propter preces illas impietatis absolvere studet: *Iocaste weerspreekt nergens den Godsdienst.... hare plegtige bedevaart in den ontrusten staat van haar gemaal is er niet wel mede overeen te brengen*, seq. p. 382. Conf. SCHWENCK, p. 114 et BRUMOY. *Elle va consulter les dieux: caractère admirable. Elle est esprit-fort dans le premier acte, et religieuse en celui-ci: c'est que les circonstances ont produit l'un et l'autre effet. Voilà le coeur humain. Elle rencontre, en allant au temple, un berger de Corinthe, qui la rassure sur le sort d' Oedipe. Adieu sa piété.* Conf. LIMB. BROUWER, *Proeve*, pag. 56.

qui ipsius impietati favere videtur (1). Haec laetitia ingentem vim tragicam habeat necesse est in animos spectatorum verba chori recordantium:

> εἰ δέ τις ὑπέροπτα χερσὶν ἢ λόγῳ πορεύεται
> Δίκας ἀφόβητος, οὐδὲ δαιμόνων ἕδη σέβων,
> κακά νιν ἕλοιτο μοῖρα
> δυσπότμου χάριν χλιδᾶς, (883—887).

neque sine terrore intueri possunt feminam ὑβρίζουσαν tandem aliquando ad desperationem adductam (2).

Tanta levitate exsultantem Iocasten inducens poëta tamen effecit, ut spectatorum indignatio quodammodo leniretur. Oedipo enim eius mores minus perspicienti femina erat carissima, multisque nominibus veneranda (3). Quanta auctoritate apud eum gauderet apparet ex iis, quae Creonti respondet: ἂν ᾖ θέλουσα πάντ' ἐμοῦ κομίζεται (4). Regem ad acerbissimam iram concitatum sola placare potest (5). Ad eam se convertit Oedipus, summo expectationis angore agitatus (6), eique omnia confidit, quae ad suam perniciem pertinere videntur (7). Tantum ei tribuit ut paene adsentiatur iis, quae sibi

---

(1) Conf. J. P. BEHAGHEL, *das Familienleben nach Sophokles*, p. 16 en 17.

(2) 1056—57, 1060—61, seqq.

(3) Vs. 950. ὦ φίλτατον γυναικὸς Ἰοκάστης κάρα. Conf. F. LÜBKER, *die Soph. Theologie* und *Ethik*. Zweite Hälfte, p. 40. J. P. BEHAGHEL, *das Famil. leben*, pag. 27 en 28. — TH. KOCK, *Soph. Studien*, pag. 42.

(4) 680.

(5) 646, seqq. 772. τῷ γὰρ ἂν καὶ μείζονι
λέξαιμ' ἂν ἢ σοὶ διὰ τύχης τοιᾶσδ' ἰών;
Requiras fere μείζονα νείμαιμ' ἄν.

minus recta videantur (1), neque prius iracundia in eam abripitur, quam ipsa omni ratione resistere conatur investigationi, quam semper animo foverat Oedipus. Itaque non possumus non quadam misericordia moveri intuentes Iocasten hoc unum agentem, ut ab interitu Oedipus servetur, quin etiam, per totam illam tragoediae partem, in qua Oedipus in summo rerum discrimine versatur, mores prodit feminae proprios, ad regis iracundiam sedandam adeo accommodatos (2), ut in ea fingenda summum poëtam satis admirari non possimus. Insigni enim arte eius moribus ea illustravit, quae in Oedipo reprehensione carere non possunt. Quod tamen ita administravit, ut eum amore amplecti non desinamus.

Tales autem virtutes quum Oedipus ostendat in iis detegendis, quae ipsi gravissimam afferunt perniciem, fieri non potest, quin spectatorum misericordia moveatur. Neque tamen tragicam vim haberet haec misericordia si nulla macula affectus ex tanta felicitate in atrocissimam calamitatem incideret (3). Non enim subiret mentem cogitatio humanae infirmitatis, qua spectatores se simili calamitati subjectos sentiunt, non identidem ad semet ipsos reverterentur, non agitarentur metu illo, qui a misericordia separari non potest (4), sed cum horrore et indignatione virum intuerentur omni culpa vacantem,

---

(1) 859, 974, 984.

(2) Recte F. LÜBKER, *die Soph., Theol. und Eth.*, p. 40. *Es ist als ob grade seinen harten und unbeugsamen Sinn das weibliche Wesen sichtbarlich zu mildern befähigt sein sollte.*

(3) Conf. ARIST, *Poet.*, 13, 2.

(4) Conf. E. MÜLLER t. II, pag. 68.

gravissimis tamen malis conflictatum. Sed hoc non voluit poëta ille, cuius praestantia in eo posita est, quod ipsius hominis quasi formam atque figuram exprimit (1). Cuius si omnes tragoediae hoc nomine summis laudibus efferuntur, nostra certe reliquas omnes superare videtur. — Oedipi moribus insignis quaedam species efficta est humanae naturae, virtutibus et vitiis miro modo temperatae (2); Oedipi vitia humana sunt, eumque fugiunt, quod initio levia, eademque cum optimis consiliis saepe conjuncta sunt. Ut magnis virtutibus, quibus homines praediti esse possunt, facile innascuntur errores, sic eximiis animi dotibus, quibus Oedipus excellit, peccata quaedam adhaerent. — Oedipi sapientiae insipientia, fortitudini inconstantia, pietati levitas admixta est (3). In eum conveniunt verba Iocastae *ἀλλ' ἐστὶ τοῦ λέγοντος, εἰ φόβους λέγοι.* Itaque in optimis consiliis capiendis caret

---

(1) K. O. MÜLLER, *Geschichte der Griech. Lit.*, p. 118, 119, 139. BERNHARDY, *Grundr. der Gr. Lit.*, p. 701.

(2) Conf. F. LÜBKER, *die Sophokleische Theologie und Ethik.*, Zweite Hälfte, p. 47, et O. MARBACH, *Soph. König Oedipus*, p. 171.

(3) Conf. F. LÜBKER, p. 70. *So mischt sich in ihm Schuld und Unschuld, Weisheit und Verblendung — und der Dichter hat um so mehr Gelegenheit, das anziehende Bild eines edlen, weisen und doch so tief verblendeten Herrschers uns vorzuführen.* Conf. *die Oedipussage*, p. 10. *Je weniger Bestand und Festigkeit sein bewegliches Gemüth hat, desto mehr bedarf er einer objectiven Richtschnur; er gibt sich ganz den Dingen und Umständen hin, sie beherrschen ihn.* Digna quae afferantur sunt verba BILDERDYKII, *Aanteekeningen op Oed.*, p. 146. — *Is 't niet de algemeene misslag van Oedipus, dat hij zijne driften den teugel viert en zich blindelings aan hare eerste vervoering als overgeeft? Dit en niets anders heeft hem in dien poel van onheil gedompeld, waarin Sophokles hem bejammeren doet. 't Zij dan nieuwsgierigheid, 't zij buitensporige gloriezucht als de bron van zijn rampspoed worde aangevoerd, het is minder die bijzondere geneigdheid van den geest, dan* de onbedachtzaamheid *om daaraan toe te geven, die hem den weg tot zooveel ellende gebaand heeft.*

prudenti moderatione, qua sola mortales perpetua felicitate gaudere possunt, caret interdum σωφροσύνῃ, quae nobis est ἀγαθὴ θεός et πολλῷ εὐδαιμονίας πρῶτον ὑπάρχει. — Quin etiam in ipso momento, quo ei summa opus est prudentia, εὐβουλίᾳ, πάντων κτημάτων κρατίστῳ, destitutus nimia virium fiducia abripitur ad superbiam, quae φυτεύει τύραννον (1). — Talem autem virum quanta arte effinxerit poëta jam expondituri, primum animum advertamus ad ea, quibus in media fabula positis quasi semina omnium calamitatum continentur, ut deinde videamus quantopere Oedipus in ipsa actione, in qua eum admirati sumus, saepe a vero aberraverit.

Jam multos annos Oedipus in aula regis, quem patrem putabat honore et dignitate auctus (2) vixerat, quum in convivio aliquis acerbum illud dictum emittit, subditum esse Oedipum, et patre ficto gloriari (3). Quod dictum quantam sollicitudinem Oedipo injecerit ipse declarat. Vix enim se continuit, quin hoc ipso die omnia investigaret, postero die continuo parentes convenit eosque interrogat (4). Non negant, non affirmant, indignantur modo, quod vir ebrius tales sparsit rumores (5). Itaque non acquiescit Oedi-

---

(1) Conf. LÜBKER, *die Soph. Theol. u. Eth.*, II, p. 69, *Beim Oidipus ist die ἄτη in dem ersten Beginne seiner wunderbar verwickelten und verborgenen Schuld unverkennbar, wenn sie sich auch im Fortgange hie und da bis zur ὕβρις steigert.*

(2) 775. ἀνὴρ ἀστῶν μέγιστος.

(3) 780. Conf. THEOD. KOCK, *Sophokleische Studien*, p. 53: *Je sichrer er bis dahin in dem Glauben an seine Eltern gewesen, desto grösser ist der Eindruck, den diese Behauptung in seinem leicht entzündbaren Geiste macht, zumal sie, im Rausche ausgesprochen, als ein lange verschwiegenes, in einem unbewachten Augenblicke geoffenbartes Geheimniss angesehen werden könnte.*

(4) 782, 783.

(5) 784, 785.

pus verbis parentum, urit eum tale opprobrium, identidemque subit mentem agitatam (1). Neque tamen curas in pectore fixas cum parentibus communicat, sed λάθρᾳ μητρὸς καὶ πατρός oraculum Pythicum adit, ut ex eo vera cognoscat. Sed non dispellit tenebras Apollo gravissima vaticinatus. Quibus auditis Oedipus, qua est pietate, primum animi impetum secutus patriam relinquit et effugit, ne unquàm ratae fiant dirae illae vaticinationes (2).

Sed nondum longe a Delphis progressus offendit virum annis gravatum, quem pauci comitantur; de via non cedit, vi detruditur, ira incensus ferit aurigam, mox dominum ipsum hanc injuriam vindicantem scipione ita percutit, ut resupinus de rheda devolvatur, tandemque reliquos omnes, praeter unum (3), interficit (4). — Quae caedes etsi ex aevi heroici

---

(1) 786. ὑφεῖρπε γὰρ πολύ male ELLENDT, *Lex. Soph.*, de sparsis rumoribus interpretatur.

(2) THEOD. KOCK, p. 54, *Oedipus ist betäubt; voll starren Entsetzens über den ihm gewordenen Bescheid überlegt er dessen Bedeutung nicht; er fasst das Orakel in seinem wörtlichen Sinn, da er doch bei genauere Erwägung eine einfache Warnung darin hätte finden müssen.* Tum etiam agit sic, ac si dubio maius esset, Polybum patrem suum esse.

(3) Comitum Laii unum evasisse prae iracundia non viderat Oedipus; vs. 813. κτείνω δὲ τοὺς ξύμπαντας.

(4) Vs. 802 sqq. Ex Oedipi narratione satis patere nobis videtur eum de via, quae angusta erat (v. 1399) cedere noluisse, eumque hac ipsa de causa ab auriga detrusum fuisse. — Itaque non assentimur SCHNEIDEWINO hoc loco culpam et temeritatem Oedipi omni modo elevanti (*Einleitung zum Oedipus Tyrannos*, p. 18, *die Sage vom Oedipus*, p. 20) eoque inprimis argumento utenti, ut probet Oedipum a Sophocle innocentem esse fictum. Neque conferendi sunt loci in *Oedip. Colon.*, vs. 270 seq., 547 seq., 976, 992 seqq.; parricidium inprimis spectantes (conf. FIRNHABER, p. 150, 153). Cum narratione Soph. comparentur, quae habet Nicolaus Damasce-

moribus multas habet excusationes, tamen non est praetermittendum, Oedipum modo gravissimam illam vocem audivisse a se patrem interfectum iri; virumque illum, quem primum percusserit, non solum propter aetatem ipsius patrem esse potuisse, sed etiam ipsi statura et habitu fuisse simillimum vs. 742—743. Sed haec non secum reputasse neque vidisse videtur; iracundia ita abripi se passus est, ut eum caperet oraculi oblivio, et ferventi indulsit animo, quum ei ab omni vehementiore perturbatione cavendum esset (1).

Postquam ulciscendi libidini satisfecit, pergit Oedipus nesciens se jam fata implevisse. Venit Thebas, in urbem Sphingis caedibus vexatam, solvit aenigma *τῆς ποικιλῳδοῦ*

---

nus (C. MÜLLER, *Fragm. Hist. Gr.*, III, p. 366), quem ipse SCHNEIDEWINUS ex optimis fontibus hausisse suspicatur (*die Sage vom Oedip.*, p. 18), *ὁ δὲ κῆρυξ, ὅστις συνῆν αὐτοῖς, ἐκέλευε προϊὼν τὸν Οἰδίπουν εἶξαι τῷ βασιλεῖ τῆς ὁδοῦ, ὁ δὲ ὑπὸ μεγαλοφροσύνης τῷ ξίφει πλήξας αὐτὸν καὶ Λάϊον ἐπιβοηθοῦντα ἀπέκτεινεν.* EURIPIDES, *Phoenissae*, 41, *ὁ δ' εἶρπ' ἄναυδος μέγα φρονῶν.* A quibus in eo tantum Sophocles differre videtur quod non diserte insolentiam Oedip. indicavit. Sed hoc quidquid est, secundum ea quae Sophocles finxit: Oedipum *oraculo accepto* caedem commisisse, caedes illa Oedipo eo magis vitio danda est, quo gravius ab Apolline monitus erat. Errat igitur SCHNEIDEW., *die Sage vom Oedipus*, p. 32: *Oedipus konnte sich nach der Sophocl. Darstellung völlig rein fühlen.*

(1) Sententiae nostrae favent A. W. SCHLEGEL, *Vorlesungen über dram. Kunst und Literat.*, p. 119; LIMBURG BROUWER, *Proeve*, p. 44; FR. TH. VISCHER, *Ueber das Erhabene und Komische. Eine Beitrage zur Philosophie des Schönen.* Stuttgart, 1837; THEODOR KOCK, *Sophokleische Studien*, p. 54, 55; FR. LÜBKER, *die Sophokleische Ethik.*, II, p. 70. Non possumus non subscribere verbis VISCHERI, p. 106 in fine: *Er hatte bereits Ursache gegen den Zufall argwöhnisch zu sein und im Widerspruche mit dieser von ihm bereits vorher gemachten Erfahrung ist sein Jähzorn allerdings eine imputabele Unvorsichtigkeit, er hat diese sammt ihren nicht beabsichtigten Gefolgen zu verantworten. — Er hat also eine Ahnung dass er auf unterhöhltem Boden wandelt, und er sollte keinen Schritt ohne Behutsamkeit thun.*

παρθένον, cruento tributo liberat urbem et pro tantis meritis regnum cum regina uxore accipit. Quae omnia, etsi non nisi divinitus immissa videntur, tamen non movent Oedipum. Cuius sapientia omnem humanam sapientiam superavit, ita a recta deflectit ratione, ut quam fortuna ei offert, eam ducat uxorem, feminamque sibi adjungat se tanto majorem natu, ut facile ipsius mater esse posset. Nonne igitur monitus erat ab Apolline, ut qualibet caede et matrimonio quolibet abstineret? (1)

Quae adhuc exposuimus extra tragoediam sunt. Perfecta sunt multo ante illam calamitatem, unde initium fit rerum compositionis. Attamen a poëta non reticentur, sed suo loco mediae fabulae ita inseruntur, ut declarent Oedipum in *oraculo observando* non omnino culpa vacasse. Quantam vero lucem afferant ipsi actioni, in qua Oedipus quasi fati ludibrium videri potest, facile nobis apparebit animadvertentibus, qua ratione poëta ostenderit mentis errores semel conceptos semper in maius progredi, nec umquam consistere. Quum enim civitas tanta laboraret calamitate, latere non poterat regem, hanc non nisi diis iratis urbi fuisse immissam (2). Neque tamen continuo se ad deos convertit (3); sua fretus sapientia dies noctesque omnes

---

(1) Cf. MARBACH, p. 109: *Es bleibt doch gewiss dasz die Sorglosigkeit mit welcher Oedipus den ihm dargebotenen Thron besteigt einen strafbaren Leichtsinn beweist. Dieser Leichtsinn ist eine Eigenthümlichkeit des Oedipus, welche auch im fernern Lauf der Tragödie zur Erscheinung kommt, und welche er durch sein trauriges Schicksal zu büszen hat.* FIRNHABER, p. 170; THEOD. KOCK, *Soph. Stud.*, p. 56.

(2) Conf. Dr. HERMANN SCHMIDT, *die Einheit der Handlung im König Oedipus*, p. 4.

(3) Minus recte KOCK, *Soph. Stud.*, p. 57: *Hier hätte menschliche Klugheit ausgereicht, er wendet sich verzweifelt an die Göttliche*, — neque in iis, quae sequuntur, vere disputare videtur.

perpendit opitulandi rationes, et tum demum, quum ipse de remedio desperat, Creontem ad oraculum mittit (1). Quales autem cogitationes animum subierint declarant aegritudo et impatientia regis haud placida mente Creontem exspectantis. Interrogat eum simul ac vox ad aures pervenire potest, animum non advertit ad verba

λέγω γάρ καὶ τὰ δύσφορ', εἰ τύχοι
κατ' ὀρθὸν ἐξελθόντα, πάντ' ἂν εὐτυχεῖν (87—88).

rationem non habet prudentissimae admonitionis (2), sed palam jubet proferri, quaecunque a deo sunt significata (3).

Oblitus esse videtur eorum, quae vix pronuntiaverat:

τηνικαῦτ' ἐγὼ κακός
μὴ δρῶν ἂν εἴην πάνθ' ὅσ' ἂν δηλοῖ θεός (77—78)

Iam audit ex Creonte caedem Laii esse vindicandam, non vero intelligit hoc piaculum ad se pertinere posse, quippe qui aliquando virum regi non dissimilem interfecerit (4). Audit Laium in itinere et quidem θεωρόν occisum esse, sed non movetur. Interrogatus de regis sociis narrat Creon unum superesse testem, sed hoc dicto neglecto incidit Oedipus in falsissimas suspiciones (5). Quin etiam, quum tempus ipsum quo Laius occubuit, ita a Creonte indicetur (6), ut Oedipum reminisci necesse sit eorum, quae

(1) 67—69.
(2) 91, 92.
(3) 93 ἐς πάντας αὔδα. Conf. MARBACH, p. 110.
(4) Conf. Dr. H. SCHMIDT, *die Einh. der Handl.*, p. 4: *Das Wort Mörder hätte dem Oedipus schwer aufs Herz fallen müssen, denn er war ja ein Mörder, allein auch so lässt er sich aus seiner gefährlichen Sicherheit nicht aufschrecken.*
(5) 124, 125.
(6) 130, 131.

ante a se commissa sunt, non scelus sed sapientiam recordatus sibique confidens se *obscura* (τὰ ἀφανῆ) in lucem prolaturum esse confirmat (1).

Itaque in hoc ipso consilio, quod ab amore in cives proficiscitur, cernitur nimia quaedam virium fiducia, levitas et incuria. Haec incuria etiam significatur ratione, qua Oedipus Creontem de morte Laii interrogat. Etenim etsi Oedipus non ignorabat Laium ante se regem fuisse (2), nunquam de illius fatis, quem optimum virum fuisse ipse praedicat, quidquam audivit. Quod si Iocaste interrogata omnia diligenter celasset, ad cives, quos nunc sero reprehendit, se convertere debebat, ut ea cognosceret quae civibus ultro expianda fuissent (3). Sed hoc neglexit vir prudentissimus; civibus optima quaeque cupienti ea latuere, quae certe aliquando civitati damnum illatura erant.

Et sic quidem caedis memoria tam alto somno erat consopita, ut Creontis verbis nullo modo expergisceretur. Non cogitat se aliquando virum occidisse, sed cives in suspicionem adducit. Quos etsi semper fidos expertus est,

---

(1) 132. Conf. DACIER, *l'Oedipe de Sophocle: Oedipe développe peu à peu son caractère qui est la curiosité, la violence et la présomption. Il croyait qu'il n'y avait rien d'impossible à son esprit; cette présomption le porte à dire une vérité qu'il ne connaissait pas.*

(2) 105: ἔξοιδ' ἀκούων.

(3) Iniquius tamen de Oedipo judicat FIRNHABER, p. 172: *Aber die Sache wird ganz anders wenn beide Gatten mit vollem Bewusstsein schweigen, beide ihre Gründe haben das Licht der Wahrheit zu scheuen, beide belastet sind mit einem schuldbewusstem oder orakelgequältem Gewissen. Da kann ein Leichtsinn der Grundtypus eines Lebens werden, eine Vermessenheit, eine Götterverachtung, wie wir sie in Oed. und der Iocaste mit Entsetzen sehen müssen, und wie sie die Strafe der Gottheit, wenn auch nicht gleich, aber doch sicher, sei's früh oder spät, nach sich ziehen muss.*

tamen non dubitat, quin pecunia corrupti Laium interfecerint. Jam metuit ne sibi eadem pericula impendeant:

ὅςτις γὰρ ἦν ἐκεῖνον ὁ κτανὼν τάχ' ἂν
κἄμ' ἂν τοιαύτῃ χειρὶ τιμωρεῖν θέλοι (1),

hoc metu agitatur in consiliis capiendis, hoc metu opprimuntur quae ex intimo animo surgere debent cogitationes, et viribus suis fretus se πᾶν δράσειν pollicetur (145).

Eandem levitatem, eandem imprudentiam, quae in primis caedis vestigiis quaerendis cernitur, in decreto faciendo agnoscimus, quo et *generosa voluntas* et *summa animi perturbatio* se produnt (2). Priusquam hoc decretum faceret, cum Creonte de obscuro oraculi responso locutus, suadenti ei, ut Tiresiam arcesseret erat obsecutus (3). At si prudentia et moderatione usus esset, exspectasset dum venisset sacerdos, a quo certissima se auditurum esse non sine jure sperabat (4).

Sed ferventi animo indulgens ea capit consilia, quae placide deliberantibus inutilia visa essent. Qui enim fieri poterat, ut cives huic edicto obtemperarent, si ipsi nescirent quis caedem perpetrasset, scientes cur auctorem celare quam indicare maluissent? Hoc vero secum non reputat

---

(1) 139, 140.

(2) 236 seq. THEOD. KOCK, *Soph. Studien*, p. 57: *Er weiss nicht aus welchen Gründen der Mord des Laios begangen worden ist, den Thäter kann Uebereilung, Heftigkeit, Nothwehr, Rachedurst zu seiner That getrieben haben; ein ganz ähnliches Verbrechen, das eben auch keinen besseren, eher einen schwächeren Entschuldigungsgrund hat lastet auf ihm selbst: auch seine That ist noch nicht gesühnt; und doch verflucht er schonungslos jenen Mann, den er nicht kennt, der sich vor ihm nicht vertheidigen kann.*

(3) 288. Κρέοντος εἰπόντος.

(4) 303—304, 314.

Oedipus prudentia destitutus et suspicionibus agitatus. Crescit perturbatio; dum verum horrore et minis elicere vult, magis magisque a *vero* aberrat. Legenda est tota oratio (1), ut intelligamus, quanta arte poeta singulis verbis regis mores expresserit (2).

Quomodo autem haec verba cives affecerint chorus significavit verbis:

> οὔτ' ἔκτανον γάρ, οὔτε τὸν κτανόντ' ἔχω
> δεῖξαι. τὸ δὲ ζήτημα τοῦ πέμψαντος ἦν
> Φοίβου τόδ' εἰπεῖν, ὅστις εἴργασταί ποτε (3).

Apollinis, dei non hominis erat vestigia δυστέκμαρτα ostendere. Sed quemadmodum deum obscure significantem Polybum et Meropen non esse veros parentes iterum consulere neglexerat Oedipus, sic nunc etiam, quamvis ab Apolline monitus et anxia mente vatem exspectans, ea decernit quibus certissimam perniciem in suum caput devocat. Videmus Oedipum illa moderatione carentem, qua sola deo conciliari possunt mortales.

Et huic quidem vitio inprimis tribuenda est ira acerbissima, qua invehitur in vatem sanctissimum, qua ita exardescit, ut animus tandem tenebris obruatur. Falluntur, qui Oedipum haesitantis sacerdotis injuriis ad iracundiam ita

---

(1) 216—275. Ad singulos locos conferatur inprimis SCHNEIDEWIN.

(2) DACIER, *l'Oedipe de Sophocle*, p. 112: *Oedipe prononce ses malédictions avec trop de violence et d'emportement, et par là il découvre admirablement son caractère. Il n'y a rien de plus tragique que tout ce discours. Les anciens étaient persuadés, que rien ne détournait l'effet des malédictions et qu'on ne pouvait les expier par aucun sacrifice.*

(3) 276—280. Non intelligo cur propter haec verba chorum impietatis accuset LIMBURG BROUWER, *Proeve*, p. 37. Prudentissime chorus Oedipum admonet eorum, quae levitate praetermisit.

provocatum contendunt, ut in ipsum vatem omnis vehementiae, qua Oedipus abripitur, culpa sit conferenda (1). Reputantibus enim nobis quo animo sacerdotem in regem affectum finxerit poëta, sponte apparebit, in scena illa horroris plena insignique arte composita vivam imaginem expressam esse *τῆς ἁμαρτίας*, qua Oedipus laboraret.

Non ignorat Tiresias regem, quem cives divino honore prosequuntur, nefandis criminibus esse obstrictum; non ignorat gloriam illam nihil aliud quam fallacem praebere speciem imbecillitatis humanae. Itaque non invidet tantae fortunae; non cogitat ea in lucem proferre, quae Oedipum a summo honoris fastigio dejiciant, sed potius misericordia movetur viri infelicissimi multis virtutibus insignis, populique saluti omni ratione prospicientis (2). Quum autem iteratis regis precibus non amplius resistere possit, venit invitissimus. Rogatus vero, qua ratione urbs liberari possit, dum intuetur virum patris sanguine cruentatum, suis ipsius exsecrationibus obrutum, eundem gravissimis animi motibus agitatum, dum secum reputat venerandus sacerdos

---

(1) SCHNEIDEWIN, *Einleitung zum Oedip. Tyr.*, pag. 19.

(2) Quod bene perspexit SCHNEIDEWIN, *Einl.*, p. 7: *Aus Schonung gegen den verdienten Herrscher hat er so lange das Geheimniss in sich verschlossen und auch jetzt macht er nur gereizt Enthüllungen*, conf. p. 19. Male FIRNHABER, p. 162, adn. 23: *Der Heidnische Seher bleibt sich überall gleich. Nur da will er φρονεῖν, wo ihm das φρονεῖν Nutzen bringt*, seqq. Longe a vero aberrat FIRNHABER in Tiresiae verbis explicandis. De iis quae inter Oedipum et Tiresiam aguntur conf. LIMB. BROUWER, *Commentatio*, p. 77; LIMB. BROUWER, *Proeve*, p. 44, 46, 51; H. SCHMIDT, *die Einheit der Handlung*, cet., pag. 5 et 6; KONR. SCHWENCK, *die sieben Tragödien des Sophocles*, p. 111, 112; KOCK, *Sophokl. Studien*, p. 58, 59; FR. LÜBKER, *die Oedipus Sage*, p. 9; OSWALD MARBACH, *König Oedipus*, p. 117—123.

regem illum fortunae donis affluentem mox ruiturum esse in perniciem, tum vero eum prudentiae, vaticinandique artis poenitet, tum intelligit *δεινόν* esse *τὸ φρονεῖν ἔνθα μὴ τέλη λύῃ φρονοῦντι* (316). Precatur igitur ab Oedipo ut se domum dimittat (320), reformidat ea referre, quae regis animum exagitent, monendo, hortando efficere conatur, ut ad sanam mentem redeat vir infelix. Sed non potest sedare animum regis jam suspicantis vatem sibi perniciem moliri (330). Ad extrema redactus affirmat se frustra interrogari neque se in lucem prolaturum esse, quae regem dolore afficiant (1). Quibus verbis etsi prudentiam et moderationem, amorem et benevolentiam referunt, regis mens ita alienatur ut irae indulgens et sua fretus auctoritate cogere velit sacerdotem, quem modo precibus fatigavit et extremis conviciis (*ὦ κακῶν κάκιστε* v. 334) obruat vatem illius dei, ad quem solum in summo rerum discrimine se convertit. Tiresias nondum irascitur, respondet ea, quae quasi tela regis animum trajiciant necesse est (2):

> *ὀργὴν ἐμέμψω τὴν ἐμήν, τὴν σὴν δ'ὁμοῦ*
> *ναίουσαν οὐ κατεῖδες.*

Oedipus vero non movetur. Fatetur se iracundiae indulgere (339), sed eam nulla reprehensione dignam putat; — qui deum cogere non potuit, hominem resistere non patitur. Igitur Tiresia iterum negante se quidquam amplius dicturum esse, Oedipus injuriis et conviciis addit accusationem gra-

---

(1) V. 332. *ἐγὼ οὔτ' ἐμαυτὸν οὔτε σ' ἀλγυνῶ.*

(2) 337. Ad verba *τὴν σὴν δ' ὁμοῦ ναίουσαν* conf. ELLENDT, L. S. HERMANN, SCHNEIDEWIN et NAUCK.

vissimam (1). Qua audita sacerdos silentium tenere non potest, sed primum verbis obscuris, mox coactus aperte declarat:

> *φονέα σέ φημι τἀνδρὸς οὗ ζητεῖς κυρεῖν* (362),

quae verba quum Oedipo non nisi convicia videantur, addit:

> *λεληθέναι σέ φημι σύν τοῖς φιλτάτοις*
> *αἴσχισθ' ὁμιλοῦντ', οὐδ' ὁρᾶν ἵν' εἶ κακοῦ* (366—367).

Oedipus vero eo magis obsurdescit, quo certiora sunt sacerdotis effata; quemadmodum mala, in quibus versatur, ignorat, sic iram, levitatem, impietatem, qua abripitur non videt. Quod si nunquam a deo monitus fuisset, nunc saltem singulis verbis vatis moveri debebat (2).

A quo enim se vera auditurum esse sperat eum videt metu affectum, ne ea, quae cognita habet, aperiat. Neque tamen intelligit a sacerdotis silentio suam salutem pendere, se impie loqui, Tiresiamque vera prodendo sua mala patefacturum esse. Gravissimas aspernatur admonitiones, tandemque audiens se esse interfectorem quem quaerit, se cum carissimis turpissimam habere consuetudinem, non reputat, se aliquando caedem commisisse, se vivere cum femina natu majore, se mira fortuna ad tantam gloriam pervenisse, se

---

(1) 345—349.

(2) K. O. MÜLLER, *Geschichte der Griechischen Literatur*, p 126: *Hier war der Punkt gegeben, wo Oedipus sich bewuszt werden muszte, wie eitel und hinfällig menschliche Grösze, wie schwach menschliche Tugend sei, wo er in sich gehn und sich fragen sollte, ob nicht in seinem Leben ein dunkler Punkt sei, an dem die furchtbare Schuld haften könne. Aber sein Selbstvertrauen macht, dasz er da, wo ihm die Wahrheit nahe tritt, nur Lüge und Verrath erblickt.*

etiamnunc dubitare de veris parentibus (1). Exstinguuntur omnes, quae surgere debent, cogitationes vi levitatis scelestas parientis suspiciones. Quem suspicere et venerari debebat, eum opprobriis lacessit et temeritate exsultans exclamat, sibi in luce versanti nocere non posse qui in perpetuis tenebris versetur (2).

Sed non est huius vatis, quamvis injuriis affecti, impietatis poenas exigere: *ἱκανός ἐστιν Ἀπόλλων* (377). Hoc regem monere videtur Tiresias, ut eum ipsius dei commemoratione ex altissimo excitet somno, sed ut omnia, quae vates locutus est, sic haec *contrariam* vim habent. Apollinis nomine audito non vaticinationum gravissimarum reminiscitur, sed Creontis, quem misit ad oraculum consulendum, Creontis, cujus hortatu illum arcessivit, a quo se falsis criminibus circumventum putat (3). Subito suspicatur

---

(1) Haec dubitatio quam penitus animo esset infixa praeclare expressit poeta paucis illis verbis, quibus Oedipus sacerdotem *parentum* mentione illata manere jubet (437):

ποίοισι; μεῖνον. τίς δέ μ' ἐκφύει βροτῶν;

(2) 371. *τυφλὸς τά τ' ὦτα τόν τε νοῦν τά τ' ὄμματ' εἶ.*
374, 375. *μιᾶς τρέφει πρὸς νυκτὸς, ὥςτε μήτ' ἐμέ*
μήτ' ἄλλον, ὅστις φῶς ὁρᾷ, βλάψαι ποτ' ἄν.

(3) 378. *Κρέοντος, ἢ σοῦ ταῦτα τἀξευρήματα.* Recte contendit SCHNEIDEWIN, Tiresiae verbis factum esse ut Oedipus *subito* in tantas incideret suspiciones. Hoc multo melius convenit cum regis mobilitate. Itaque non probanda statuo quae SCHOLIASTES ad vs. 124 adnotavit: *τείνει δὲ τοῦτο εἰς Κρεόντα, ὡς αὐτοῦ συνθεμένου τῷ τοῦ Λαΐου φονεῖ διὰ τὴν βασιλείαν*, et quae multis argumentis defendit FIRNHABER, p. 156 seqq.: *Es heisst die Sophokleische Charakterschilderung total verkennen, wenn man, wie auch* SCHÖLL *p.* 180 *gethan hat* (quod tamen falsum est, conf. SCHÖLL loco laud.), *meint, erst vs.* 378 *mit dem offenen Ausspruche des Argwohns gegen Kreon, fasse derselbe in der Brust des Oedipus Wurzel.* At si jam vs. 124: Oedipus aliquid suspicatus esset, certe non Creontis hortatu Tiresiam arcessivisset.

Creontem haec omnia cum Tiresia molitum esse, ut regno potiatur neque aures praebet Tiresiae monenti (379)

Κρέων δέ σοι πῆμ' οὐδὲν, ἀλλ' αὐτὸς σὺ σοί,

sed novis indulgens suspicionibus eas solas veras esse sibi persuadet.

Itaque non dubitat, quin Creon, amicitia et fide violata, eum subornatum miserit, quem jam callidum dolorum artificem appellare non reformidat (1). Profecto indignationem movet superbia, qua rex sanctissimi vatis munere spreto suam sapientiam vaticinandi arti anteponit; probare non possumus gloriationem, qua sua se prudentia sola civitatem liberasse praedicat (2). Neque ipsi cives principis amore flagrantes et metu impediti, ne dicant quod sentiunt, regis iracundiam improbare non possunt (3). Quod eo magis ad Oedipi mores dijudicandos valet, quo longius absunt, ut eius culpam agnoscant. Fluctuantibus enim inter spem et metum persuaderi non potest tanto scelere Oedipum esse pollutum, tandemque summa caritate in eum,

---

(1) Vs. 387 sqq. ὑφεὶς μάγον τοιόνδε μηχανορράφον
δόλιον ἀγύρτην, ὅστις ἐν τοῖς κέρδεσιν
μόνον δέδορκε, τὴν τέχνην δ' ἔφυ τυφλός.

(2) Vs. 396. ἀλλ' ἐγὼ μολὼν
ὁ μηδὲν εἰδὼς Οἰδίπους, ἔπαυσά νιν
γνώμῃ κυρήσας οὐδ' ἀπ' οἰωνῶν μαθών.

Conf. contra verba sacerdotis 38, 39: ἀλλὰ προσθήκῃ θεοῦ
λέγει νομίζει θ' ἡμῖν ὀρθῶσαι βίον.

Limburg Brouwer, *Proeve*, p. 46: *Hoogmoedige en verblinde sterveling! zoo verheft ge u op eigene wijsheid, en bespot de dienaren der goden, wier raadslag gij niet doorziet. Helaas, die zelfde wijsheid heeft u bedorven en de vreeselijke godspraak in u vervuld.*

(3) 405. δεῖ δ' οὐ τοιούτων, ἀλλ' ὅπως τὰ τοῦ θεοῦ
μαντεῖ' ἄριστα λύσομεν, τόδε σκοπεῖν.

cui omnem debent salutem, omnes fere tolluntur dubitationes (1).

Jam suspicio de Creontis proditione altiores egit radices, quam quae gravissimis sacerdotis admonitionibus exstirpari possint (2). Haec suspicio, subito concepta, regi eo magis vitio est danda, quo arctiore amicitiae vinculo cum Creonte erat conjunctus. Erat enim Creon regis amicissimus tertiusque in civitate adscriptus. Tanta gaudebat auctoritate, ut per ipsum omnia cives consequerentur. Profitetur ipse:

> νῦν πᾶσι χαίρω, νῦν με πᾶς ἀσπάζεται
> νῦν οἱ σέθεν χρῄζοντες αἰκάλλουσί με.
> τὸ γὰρ τυχεῖν αὐτοὺς ἅπαντ' ἐνταῦθ' ἔνι (3).

Creontem solum dignum judicavit, qui a deo sciscitaretur, quae sibi populoque salutem aut perniciem allatura essent. Eidem suadenti, ut Tiresiam accesseret fidem habuit. Mox vero eius animus ita de statu dejicitur, ut uno verbo sacerdotis in contrarium versus veterem amicum (4) turpissimae proditionis accuset. Non secum reputat, quantopere talis proditio a Creontis moribus abhorreat, sed eum, priusquam se defendere possit, talibus incessit:

> οὗτος σύ, πῶς δεῦρ' ἦλθες; ἢ τοσόνδ' ἔχεις (5)
> τόλμης πρόσωπον ὥστε τὰς ἐμὰς στέγας
> ἵκου, φονεὺς ὢν τοῦδε τἀνδρὸς ἐμφανῶς
> λῃστής τ' ἐναργὴς τῆς ἐμῆς τυραννίδος; (532—535).

---

(1) 483—511. Conf. SCHNEIDEWIN; PETERS, *Theologumena Sophoclea*, p. 14; SCHREITER, *Ueber den tragischen Chor bei Sophokles*, p. 27, adn. 1.

(2) 408—428, 438, 442.

(3) 596, sqq. Conf. F. LÜBKER, *die Soph. Theol. u. Ethik.*, p. 47; THEOD. KOCK, *Soph. Studien*, p. 43.

(4) 385. τὸν ἐξ ἀρχῆς φίλον.

(5) ἤλυθες; τοσόνδ' ἔχεις emendavit NAUCK.

Animadvertendum est, qua ratione Creon tam graves accusationes a se avertat. Indignatur inprimis, quod in tanto rerum discrimine civitatem perdere, amicum fallere arguitur (1). Mori mavult quam tanto crimine teneri (2). Neque persuaderi ei potest regem compotem mentis tanta crimina sibi objecisse (3). Mox vero ab ipso rege lacessitus non irascitur, sed blandis verbis amicum a mentis temeritate ad sanam rationem reducere conatur. — Quaerit ex eo, num sciat, quid agat, monet eum, ut judicium cohibeat, priusquam amicum inimicum esse putet (4). Non succenset regi insultanti (548); — assentitur iis, quae sibi recte dicta esse videntur (553). Quae Tiresias evulgavit, etsi pro certis habet, tamen non confirmat *εἰ μὲν λέγει τάδ' αὐτὸς οἶσθα* (5) sed id potius agit, ut regi persuadeat regni evertendi consilia omnino aliena esse ab eo, qui tanta gaudeat auctoritate (6); tandem ea addit quibus Oedipus certissimum sibi documentum parare potest:

> *καὶ τῶνδ' ἔλεγχον, τοῦτο μὲν Πυθώδ' ἰὼν*
> *πεύθου τὰ χρησθέντ', εἰ σαφῶς ἤγγειλά σοι* (7).

Per totam hanc orationem Creontis mores facillimi, caritas in regem et benevolentia, summa denique moderatio ita conspiciuntur, ut non satis eos mirari possimus, qui Creontem durum callidumque a poëta fictum esse conten-

---

(1) 515. *ἐν ταῖς ξυμφοραῖς ταῖς νῦν.*
(2) 518. *οὔτοι βίου μοι τοῦ μακραίωνος πόθος.*
(3) 528. *ἐξ ὀμμάτων δ' ὀρθῶν τε κἀξ ὀρθῆς φρενός.*
(4) 544. *ἴσ' ἀντάκουσον, κᾆτα κρῖν' αὐτὸς μαθών.*
(5) 574.
(6) 585 seq. Conf. LÜBKER, *die Soph. Theol. u. Ethik.*
(7) 603, 604.

dant (1). Quid? nonne ipse chorus, quamvis regis amantissimus, cum Creonte facit eumque recta dixisse profitetur (616), nonne preces fundit pro eius salute, quem semper justum cognovit? (649, 656; conf. 677). Quum vero Oedipus ira exardescens, Creontisque defensione spreta, in sententia sua permaneat, non mirandum Creontem innocentiae suae conscium regisque insolentia agitatum acriorem fieri. Vix tamen apparuit Iocaste, ut suo interventu contentionem componeret, quum continuo ab acerbioribus dictis abstinet, gravissimoque jurejurando se diris devovet, si ullo modo crimine ab Oedipo illato teneatur (644, 645). Quid tantae moderationi, quid tantae pietati addi potest? Profecto poëta nulla ratione melius ostendere potuisset, quantopere Oedipus hac ipsa moderatione careret,

---

(1) Memorare sufficiat LIMB. BROUWER, *Proeve*, p. 67. *Creon is een van die koele egoïsten, die zich niet spoedig vertoornen, die zelfs schijnen redelijk en bedaard te zijn, maar die eenmaal hunne kans gereed ziende, den aangedanen hoon met woeker betalen. In weerwil van den gematigden toon, die in zijne verdediging heerscht, zijn zijne bewijzen alle die van het koude eigenbelang.* Et tamen idem vir, *Proeve*, pag. 44. *Wij zien deze hevigheid van zijn karakter vooreerst in zijn uitvaren tegen Tiresias. Vervolgens in zijn onregtvaardig vermoeden omtrent Creon, dien hij zelf* zonder eenigen grond *voor den moordenaar van Laius uitmaakt, dien hij met de uiterste hardheid ter doodstraf opeischt, in weerwil van zijne* gematigde *en* zeer waarschijnlijke verdediging. Cum LIMB. BROUWER, facit DOORENBOS, *in disputat. de moribus Creontis*, p. 55. Quam injusta sit talis accusatio, ea quae exposuimus satis probent. Creontis moribus male intellectis, tota tragoedia intelligi non potest. De Creonte jam recte DACIER, p. 119: *Le caractère de Créon est entièrement opposé à celui d'Oedipe, il est plein de sagesse et de modération.* Sententiae nostrae praeterea favent quae habet: ELINK STERK, *Historia Labdacidarum*, p. 129 seq.; FR. LÜBKER, *die Oedipussage*, p 9; KONR. SCHWENCK, *die sieben Trag.*, p. 112; THEOD. KOCK, *Soph. Studien*, p. 62, 63; SCHNEIDEWIN, *Einleitung*, p. 15.

quantopere hac virtute carenti cavendum esset, ne rueret in perniciem inevitabilem.

Nonne Oedipus, priusquam amicum conviciis obrueret, ita monitus erat a Tiresia, ut totius vitae spatium in eius memoriam redire deberet, nonne Creontis fidem spectatam per multos annos erat expertus? Sed opprimuntur omnes meliores cogitationes vi suspicionis semel conceptae; blandissimis verbis non movetur et irae impotens tanta capitur oblivione, ut qui aliquando multa caede manus cruentaverit profiteri audeat:

οὐ γὰρ δὴ φονεὺς ἁλώσομαι (576).

Sic tandem abripitur *αὐθαδίᾳ* (1), quae *σκαιότητ' ὀφλισκάνει*, sic in eum conveniunt verba chori

φρονεῖν γὰρ οἱ ταχεῖς οὐκ ἀσφαλεῖς· (2).

Fallitur Oedipus et eo usque procedit, ut sanctissima jurisjurandi spreta religione a femina impietate exsultante ad deos revocari debeat (3). Sed non amplius deorum numine moveri videtur et amicorum precibus cedit invitissimus, de cuius moribus vere Creon:

αἱ δὲ τοιαῦται φύσεις
αὑταῖς δικαίως εἰσὶν ἄλγισται φέρειν· (675).

Quam vere Creon locutus esset mox Oedipus sensit. Quem vatis sanctissimi, quem amici fidelis admonitiones movere non potuerunt, eum uno verbo Iocastae audito (4)

---

(1) 549.

(2) 617. Omnino in Oedipum cadunt quae adnotavit Scholast. ad v. 616: *ὁ γὰρ ταχὺ βουλευόμενος, καὶ μὴ πολλάκις βασανίζων τὴν γνώμην σφάλλεται.*

(3) 644, sq. De talis jurisjurandi sanctitate conf. PETERS, *Theolog. Soph.*, p. 18; LIMBURG BROUWER, *Proeve*, p. 44, in fine.

(4) 716. .... *ἐν τριπλαῖς ἁμαξιτοῖς.*

tenet mentis fluctuatio et perturbatio animi (1). Intelligit vera esse posse quae Tiresias pronunciaverit. Reminiscitur se aliquando virum occidisse; omnia, quae aliquando ἐν τριπλαῖς ἀμαξιτοῖς peracta sunt, animo objiciuntur. Revertitur ad se ipsum eosque animi motus ostendit, quibus denuo ad amorem alliciuntur spectatores. Neque tamen ea quae Iocaste narravit, aegro animo omnino mederi potuerunt; quam animi elationem in gravissima pernicie adeunda admiramur, eam desideramus in illa spe fovenda, quae ipsi, tot vestigiis cognitis, levissima videri debuit. Nisi enim angor mentem obscurasset non usus esset tali perfugio:

εἰ μὲν οὖν ἔτι
λέξει τὸν αὐτὸν ἀριθμόν, οὐκ ἐγὼ 'κτανον
οὐ γὰρ γένοιτ' ἂν εἷς γε τοῖς πολλοῖς ἴσος. 843, 845. (2)

Eadem levitas cernitur in ratione, qua verba Iocastae probare videtur. Nam etsi eius animus a tanta reginae impietate abhorret, palam tamen ei resistere non audet. Quin etiam morte Polybi nuntiata affirmat se metu adductum fuisse, ne ei assentiretur (3). Quibus verbis eundem animum fluctuantem agnoscimus, quo fit ut altera parte oraculi spreta alteram partem metuat (4). At si in suae vitae me-

---

(1) 727. *ψυχῆς πλάνημα κἀνακίνησις φρενῶν.*

(2) Vere MARBACH, p. 141: *Ja als aus den Reden der Iocaste klar wird, dasz der Seher nicht gelogen habe, da faszt er noch in seiner Angst, wie ein Ertrinkender nach einem Strohhalme, nach einem geringfügigen Umstande, gegen welchen zehn andere weit bedeutsamere schlagende Umstände sprechen, und hofft jener werde seine Unschuld beweisen, werde für ihn selbst den bösen Traum vertreiben, der seine Sinne zu überwältigen suche.*

(3) 974. *ἐγὼ δὲ τῷ φόβῳ παρηγόμην·*

(4) 971—972, 985—986.

moriam rediisset certe non putasset regis Corinthii morte irrita fieri oracula Apollinis (1), sed memor eorum quae ipsi tantum terrorem incusserant, fieri posse intellexisset, ut jam patris sanguine esset maculatus. Sed levitate et diversissimis animi motibus correptus non videt ea, quae veri simillima sunt. Neque postquam audivit Polybum et Meropen non esse veros parentes, se vero a pastore quodam regis interfecti nuncio esse traditum, postquam ex ingenti reginae consternatione veritatem quasi oculis cernere potuit, horrendam perspicit rerum complexionem sed, precibus monitisque Iocastae spretis, superbia elatus fortunam provocat 1076, sqq.:

> *ὁποῖα χρῄζει ῥηγνύτω· τοὐμὸν δ' ἐγὼ*
> *κεἰ σμικρόν ἐστι, σπέρμ' ἰδεῖν βουλήσομαι*
> *αὕτη δ' ἴσως, φρονεῖ γὰρ ὡς γυνὴ μέγα,*
> *τὴν δυσγένειαν τὴν ἐμὴν αἰσχύνεται·*
> *ἐγὼ δ' ἐμαυτὸν παῖδα τῆς Τύχης νέμων*
> *τῆς εὖ διδούσης οὐκ ἀτιμασθήσομαι.*

Etsi itaque miramur animi elationem qua Oedipus, omni metu deposito, infimam generis ignobilitatem in lucem protrahere non reformidat, etsi allicimur veritatis studio omnes dubitationes repellente, huic studio tamen tetram

---

(1) Marbach, p. 146: *Oedipus vermag sich noch nicht zu entschlieszen, sein Schicksal anzuerkennen, den so nahe liegenden Schlusz zu machen das Polybos gar nicht sein Vater sei, was er doch selbst schon vor Jahren ahnte. Er tastet vielmehr um den Glauben an die Wahrhaftigkeit der Götter zu retten, nach einer mühseligen Erklärung Diese Erklärung soll kein Spott gegen die Götter sein wird aber unwillkürlich dazu. Oedipus schwankt zwischen der Verzweiflung an den Göttern und zwischen der Verzweiflung an sich selbst.*

levitatem subesse intelligimus (1). Quin etiam quum in eo est, ut omnia in lucem proferantur a servo illo jam dudum exspectato, Oedipus nondum perspicit vanitatem eorum, quibus modo erat gloriatus, sed famulo aliquid proferre haesitanti auctoritate, minis, vi ea extorquet (2), quae sibi jam dudùm fuissent manifesta, nisi ad omnia caecus fuisset.

Et hac quidem mentis caecitate factum est ut, qui gravissima scelera commisisset se omnis sceleris purum judicaret, ut qui sapientia esset insignis ignoraret se ipsum. Qua ignoratione sui, cuius imaginem refert nostra tragoedia, in homine magnis virtutibus praedito spectatores eo gravius metu et misericordia commoventur, quo artificiosius poëta effecit, ut ex hac ipsa caecitate proficisceretur implicata illa rerum compositio, in qua non exigua huius tragoediae virtus est posita.

---

(1) MARBACH, p. 151: *Oedipus ganz verblendet von dem neuen Truggebilde, welches er sich selbst geschaffen, zwingt sich gewaltsam zu einem Leichtsinne, zu einem Uebermuthe die entsetzlich sind. So offenbart sich sein Charakter im Augenblicke, wo die Katastrophe bevorsteht, noch einmal mit der grössten Lebhaftigkeit.*

(2) Vs. 1152, 1154, 1158, 1166.

DE FABULAE DISPOSITIONE.

Priusquam exponamus miram illam rerum dispositionem qua sola fit, ut miseriordia et metu agitentur spectatores (1), animadvertendum videtur poëtam singulari arte iis usum esse, quae jam in fabulis essent tradita. Multis enim omissis, nonnullis mutatis, nihil retinuit quod non cum ipsa actione arctissime cohaereret (2). Versatur autem actio in detegendis sceleribus, quibus Oedipus obrutus est, eaque aperiuntur ab ipso auctore (3). Quae quum *nota sint spectatoribus*, ab

(1) Conf. ARIST., *Poet.*, c. 14, 1.

(2) Egregie ea illustravit v. c. SCHNEIDEWIN in libro jam laudato: *die Sage vom Oedipus.*

(3) Vere K. O. MÜLLER, *Geschichte der Gr. literatur*, p. 125: *Was der König Oedipus des Sophokles ausdrücke, wird am klarsten, wenn man beachtet was er nicht sagen will. Er umfaszt nicht die Geschichte der Frevel des Oedipus und ihrer Enthüllung, sondern diese Frevel bilden nur einen dunklen nächtlichen Hintergrund, auf dem die Handlung des Drama's selbst mit kräftigen Farben gezeichnet ist.*

Oedipo vero ita aperiantur, ut ne suspicetur quidem exitium, quod inscius maturat, efficitur ut gravissimis motibus animi percellantur (1). — Quo clariora ipso rerum concursu fiunt, quae Oedipum integra mente carentem latent, eo graviore metu commoventur ne sibimet ipsis quandoque insciis similia accidant; quo certius sciunt ingentem calamitatem, quam

---

(1) Itaque prorsus dissentio ab iis, quae nuperrime iterum protulit MARBACH, *K. Oedipus*, p. 99: *Da die Tragödie ein abgeschlossenes Ganzes sein soll, so darf sie bei dem Zuschauer oder Leser nicht eine anderweite Bekanntschaft mit der darzustellenden Fabel voraussetzen, sondern sie selbst musz ihm alles geben, was ihm zu wissen nöthig ist, damit er sie verstehe. Daher darf aber auch zur Erklärung der Tragödie überhaupt und einzelner Stellen derselben* nichts *angewendet werden, was dem Leser sonst etwa aus der Fabel, wie sie als Sage im Munde des Volks und der Dichter gelebt hat, bekannt ist.* Ex quo sequitur spectatorem non altiore loco positum quam chorum, iisdem sensibus imbui atque eos qui primariae personae partes quodammodo agentes, cum ea metu, spe et dubitatione agitentur. Conf. MARB., p. 125. Quod si in eo voluptas tragica esset posita, nostrae certe tragoediae deesset eximia illa virtus, verbis etiam singulis expressa et tanta cura a viro clar. SCHNEIDEWINIO indicata. — Conf. etiam SCHNEIDEWIN, *Allgemeine Einleitung*, XXXIV. At non putamus uberiore disputatione opus esse contra eos qui amplectantur sententiam, antea quidem a SCHLEGELIO aliisque prolatam sed optime refutatam a GRUPPIO in libro qui inscribitur *Ariadne*, p. 177, 240 et passim, et a C. A. KLANDERO in disputatione, quo loco Sophocles chorum eiusque cantus habuerit (inprimis pag. 24, 25 et pag. 45). Etiamsi, quod ad *fati notionem* attinet, non facimus cum iis, quae GRUPPIUS contendit, non possumus non probare quae scripsit ad SCHLEGELIUM refellendum, p. 177: *aber nun die Neugier? es gab kein unpassenderes Wort, denn diese scheint auch ein für alle Mal mit dem Tragischen unvereinbar, und von der Besorgniss ganz ausgeschlossen zu werden. Und wessen Neugier? Ohne Zweifel des Zuschauers. Allein dieser sieht ja eben alles voraus, was nur den Handelnden und Oedipus noch entgeht. — Hier hat der Dichter den Zuschauer selbst in den Mittelpunkt des Schicksals versetzt, von wo aus er deutlich das Haupt bezeichnet sieht, auf das es einschlagen wird, mit Augen sieht er die Wolke, das Schwert, den geschwungenen Strahl unter dem Oedipus wandelt.*

ex longinquo vident irrupturam esse in eum, quem propter virtutes tanto amore complectantur, eo magis miserantur virum animi pecturbatione mala sua aggravantem. Jam initio fabulae medias in res rapiuntur spectatores. Adspiciunt senes, adolescentes puerosque ad aras sedentes, opem et salutem a rege petituros. Foras progreditur Oedipus, cives consolatur, audit sacerdotem, ait se Creontem ad oraculum consulendum misisse, profitetur se omnia facturum esse, quae deus jusserit.

Ex hoc solemni promisso oritur actio. — Ubi vero spectatores a Creonte Delphis redeunte audiverunt:

> *ἄνωγεν ἡμᾶς Φοῖβος ἐμφανῶς ἄναξ*
> *μίασμα χώρας, ὡς τεθραμμένον χθονὶ*
> *ἐν τῇδ', ἐλαύνειν μηδ' ἀνήκεστον τρέφειν* 96—98

et mox intellexerunt, piaculum illud ad Laium interfectum pertinere, dubitare non possunt quin huius caedis investigatio regi perniciem sit allatura (1). Quae cogitatio eo magis misericordiam movere debet, quo amabiliorem speciem praebet Oedipus, paterno civium amore incensus (2). Augetur haec misericordia in animis spectatorum, quod Oedipus nullius criminis sibi conscius videtur. — Etsi verba Creontis obscure declarant quae jam praesagiunt eaque mira videntur quae de servo narrat:

> *λῃστὰς ἔφασκε συντυχόντας οὐ μιᾷ*
> *ῥώμῃ κτανεῖν νιν, ἀλλὰ σὺν πλήθει χερῶν* (v. 122, 23)

---

(1) Conf. F. LÜBKER, *die Oedipus Sage*, pag. 8: *dem mit prüfendem Bewusstsein frei dem befangenen Handelnden auf der Bühne gegenüberstehenden Zuschauer ist schon klar, dass hier die Personen sich scheiden und was der einen Heil, der anderen vielleicht das bitterste Weh bringt.*

(2) Conf. p. 4 seqq.

tamen intelligunt Oedipum jam horrendo modo verum significare, eumque ipsum videre cupiunt qui solus caedis testis relictus est. Sed nondum cogitat Oedipus hanc inire rationem (1); jam de recta via aberranti oboritur sollicitudo ne a civibus corrupti sint qui caedem commiserint, ne sibi ipsi eadem immineant pericula. Quae sollicitudo eo graviorem habet vim tragicam, quo longius a vero abest, quo magis aliena videtur ab amore paterno, quo cives complectitur Oedipus. Sentiunt spectatores eum errare et metu agitantur, ne imprudens indulgeat perturbationi, qua jam magis magisque movetur. Hunc metum confirmant verba, quibus prologus finitur et horror incutiatur necesse est audientibus:

ὑπὲρ γὰρ οὐχὶ τῶν ἀπωτέρω φίλων
ἀλλ' αὐτὸς αὑτοῦ τοῦτ' ἀποσκεδῶ μύσος (137—138).

Itaque insigni arte omnia e quibus nascatur actio exposita sunt neque quidquam neglexit poeta ad tragicas affectiones excitandas. Adspicimus regem, civium amore ardentem, summisque laudibus elatum propter insignem sapientiam (2), et tamen se ipse non novit. Qui aliquando lucem attulit civibus calamitate oppressis, ipse in densissimis tenebris versatur easque ipse dispulsurus est. Quod quum ad animos percellendos gravissimum sit omni tragica vi careret, nisi in Oedipi consiliis quamvis gene-

---

(1) Egregia ratione poeta h. l. effecit, ut artificiosa fabulae compositio ex ipsius Oedipi natura et moribus proficisceretur. Si enim Oedipus ubinam servus ille esset — quod quidem proximum erat - quaesivisset, actio mox ad finem esset perducta. Conf. p. 21.

(2) 31—33, 44—45, 40, 46. Singulari arte verbis sacerdotis effecit poëta, ut Oedipum suspicerent spectatores.

rosis conspiceretur levitas quaedam nimiaque virium fiducia (1).

Carmine chori deos invocantis 151—215 admonentur spectatores eorum a quibus solis auxilium est petendum (2). Mox autem non sine terrore decretum illud audiunt quod cum regis moribus omnino convenit (3) tum vero ipsum ex altissimo dignitatis gradu in gravissimam perniciem est praecipitaturum. Quam quo certius futuram esse intelligunt spectatores, eo gravius commoventur singulis verbis horrendo modo vera significantibus (4).

Quid vero eos sentire necesse est a rege audientes exspectare eum Apollinis sacerdotem certissimum? Quid, postquam prodiit Tiresias metu agitatus, ne vera aperiat detegatque scelera, quibus Oedipus est oppressus, quid postquam invitus professus est :

> *φονέα σέ φημι τἀνδρὸς οὗ ζητεῖς κυρεῖν* (362)
>
> — — — — — — — — —
>
> *λεληθέναι σέ φημι σὺν τοῖς φιλτάτοις*
> *αἴσχισθ' ὁμιλοῦντ', οὐδ' ὁρᾶν ἵν' εἶ κακοῦ* (366—367).

Profecto haec scena aptissima est ad animos perturbandos; nullius culpae, nullius sceleris rex conscius videtur, et tamen verba Tiresiae perspicua sunt; tam conveniunt

---

(1) Sic enim jam ab initio Oedipus spectaculum praeberet *integri* viri necessitatis laqueis irretiti et frustra contra eam luctantis. Quod quantum a vera tragoediae natura absit, non est quod exponamus; cf. ARIST., *Poët.*, 13 2. *οὐ γὰρ φοβερὸν οὐδὲ ἐλεεινὸν τοῦτο, ἀλλὰ μιαρόν ἐστιν.*

(2) Conf. inprimis 165 et 166.

(3) Confer. quae disputavimus, pag. 23, 24.

(4) Conf. v. 219, 220, 230, 244, 245, 253, 260, 265.

cum iis, quae nota sunt spectatoribus (1) —. Attamen ipsis omnia merae tenebrae viderentur, nisi jam magis perspicerent Oedipi mores, quos perstrinxit et paucis verbis expressit sacerdos, omnisque vera vis tragica deesset, nisi Oedipus animi perturbatione abreptus miserandam praeberet speciem infirmitatis humanae, qua fit ut optimus quisque decipiatur (2). Itaque intelligunt quo fieri possit ut Oedipus Creontem τὸν πιστόν, τὸν ἐξ ἀρχῆς φίλον turpissimae proditionis arguat, neque mirantur regem huic suspicioni indulgentem gravissimis vatis admonitionibus obsurdescere.

Priusquam abeat Tiresias divino concitus motu futura vaticinatur. Quae verba, ab Oedipo fortasse non audita, in spectatorum animis horrendam vim habeant necesse est.

---

(1) Non facere possum quin afferam verba MARBACHII, pag. 125: *Auch in der Seele des Zuschauers kann die Ansicht des Tiresias nur eine gewaltsame Spannung, keineswegs aber eine Überzeugung gegen den Oedipus zu Wege gebracht haben. Ein gerechter sein Volk liebender und kluger Fürst wird der grässlichsten Verbrechen bezüchtigt, ohne das bis jetzt die Möglichkeit, wie er sich zu denselben hätte hinreiszen lassen können, zur Sprache gekommen ist. Für die Meinung des Tiresias spricht nichts als seine priesterliche Würde und seine Autorität als Prophet und diese sind wohl geeignet zu imponiren, also unmittelbar auf alle Hörer zu wirken, Furcht, Schrecken und Bangen zu erzeugen, aber keineswegs Überzeugung zu bewirken. Für die der Meinung des Tiresias entgegen stehende Ansicht des Oedipus scheint aber allerdings der Verstand zu sprechen. Man kann nur annehmen, dasz Oedipus die Verbrechen, welche ihm von dem Seher nachgesagt werden, wenn er sie begangen hätte, auch kennen müsse.* At hanc ipsam ob causam metu et misericordia agitantur spectatores. Etsi enim Oedipus sibi plane insons videtur, non dubitant spectatores, quin tenebris sit obrutus, quin eius animo perturbato ipso rerum concursu lux horrenda oboritura sit. Quod quo majore arte retardatur a poëta, eo gravius fluctuant animo imbecillitatem humanae naturae recordantes.

(2) Conf. pag. 26 seqq.

Dum enim chorus regis amantissimus inter spem et metum fluctuat, dubitare non possunt quin in regem exitioso impetu invasurus sit *πυρὶ καὶ στεροπαῖς ὁ Διὸς γενέτας* 470, cuius ministrum tantis affecit injuriis; trepidant metu, ne mox eum consequantur Κῆρες *ἀναπλάκητοι* (472) et horrore contremiscunt a choro audientes, quae omnino in Oedipum cadunt

> *φοιτᾷ γὰρ* — — — —
> *τὰ μεσόμφαλα γᾶς ἀπονοσφίζων*
> *μαντεῖα· τὰ δ' ἀεὶ*
> *ζῶντα περιποτᾶται.* (476 seq.)

Carmine chori finito Creon apparet gravissimo crimine se liberaturus. Neque praeter opinionem in scenam prodit sed exspectatur a spectatoribus, ut sciant, quo jure Oedipus veterem amicum in suspicionem adduxerit (1). Itaque tantum abest ut ea, quae jam aguntur, supervacua videantur, ut potius necessaria sint habenda ad utriusque mores declarandos (2). Accedit quod vehementissima illa conten-

---

(1) Schneidewin, *Einleitung*, pag. 8: *Kunstreich ist die folgende Scene durch das Gespräch mit Tiresias vorbereitet.*

(2) Conf. pag. 32. Ceterum sententiam quondam a Gallis (voltaire, la harpe) prolatam, scenam illam prorsus inutilem esse, refutavit limburg brouwer, *Proeve*, p. 45, adn. 1: *Maar de gepastheid en zelfs noodzakelijkheid van dit tooneel, ter ontwikkeling van de gebreken van Oedipus en ter inlichting van het verband tusschen de schijnbaar willekeurige godspraken en zijn eigen aanleg en karakter, moesten wel voor de oogen van den kunstregter verborgen blijven, die zelfs het bestaan van zulk eene soort van schoonheid niet eens vermoedt.* Marbach, p. 130: *Auch in dieser Scene verfolgt Oedipus seinen Zweck, seine ihm durch das ganze Stück obliegende Aufgabe, den Mörder des Laios ans Licht zu bringen freilich von dem einseitigen Standpunkt aus, auf welchen ihn der Schluss des vorhergehenden Epeisodions versetzt hatte;* quapropter marbach, vers. 534;

tione insigni arte praeparatur intercessio Iocastae, cuius persona, utpote femina, inprimis apta est ad perturbationum tempestatem sedandam (1). Reconciliantis et placantis partes sic agit, ut Oedipus dilectissimae uxori remittat ferventem iracundiam, vix autem intellexit verba Tiresiae regis suspicionem movisse, quum simulata oratione vatis auctoritatem frangere conetur. Et hoc quidem initium est mirae illius *περιπετείας*, qua fit, ut Oedipus ex altissimo somno expergiscatur.

Summa vis tragica in eo est posita, quod quae ad tollendam pietatem sunt excogitata Oedipum ad pietatem reducunt (2). Quem gravissimae admonitiones movere non potuerunt, eum movet unum verbum forte fortuna emissum. Non amplius virum suis viribus fretum, non regem de regno servando sollicitum, non amicum gravissima officia violantem videmus, sed hominem, quem tenet *ψυχῆς πλάνημα κἀνακίνησις φρενῶν*. — Singula quaerit, conveniunt omnia, praeter hoc unum, quod Laius non unius sed *multorum* opera est interfectus (3). Itaque nunc quidem

---

φονεὺς ὢν τοῦδε τἀνδρὸς ἐμφανῶς, verba *τοῦδε τἀνδρός* omnino ad Laium pertinere contendit, p. 131 in adn.; conf. FIRNHABER, p. 165; GRUPPE, *Ariadne*, p. 163.

(1) MARBACH, p. 132: *Jocaste, die Gemahlin des Oedipus und Schwester des Kreon ist von der Natur selbst zur Mittlerin zwischen beiden bestimmt.*

(2) Conf. K. O. MÜLLER, *Geschichte der Griechischen literatur*, p. 126. Mirum esset hanc *περιπέτειαν* ab Aristotele non commemorari nisi eius de *περιπ.* disputatio (vid. RITTER, ad cap. 11) in compendium esset redacta.

(3) 715. *καὶ τὸν μὲν, ὥσπερ γ'ἡ φάτις, ξένοι ποτὲ*
λῃσταὶ φονεύουσ' ἐν τριπλαῖς ἁμαξιτοῖς.
756. *οἰκεύς τις, ὅσπερ ἵκετ' ἐκσωθεὶς μόνος.*

servum videre cupit qui tales sparsit rumores, solusque testis caedis relictus est. Quod postquam se effecturam esse promisit Iocaste (1) rex suam narrat historiam, ut intelligant omnes, eum non sine causa agitari curis gravissimis. Quae narratio (2) quantam vim tragicam habeat, dicere vix possumus. Summae enim arti poëtae debemus, quod hoc loco regis vitam praeteritam sic intuemur, ut quasi praesens oculis nos moneat, cavendum esse homini ne imprudens labatur (3). Quum enim sentiant spectatores se in simili causa eadem facturos fuisse agitantur metu, ne sibi aliquando semel de via aberrantibus integra excidat ratio, eoque metu augetur misericordia, quae jam magis magisque excitatur. — Nulla enim ratione eam gravius movere potuisset poeta quam femina illa inducenda, in quam recidit omnium causa malorum, a cuius impietate oculos indignabundi avertimus, ut in eum convertantur, quem sine dolore adspicere non possumus. Quum enim exclamat: ἆρ' ἔφυν κακός; ἆρ' οὐχί πᾶς ἄναγνος (4) nescit culpam Laii caede contractam, levissimam esse prae illa, qua jam tot annos oppressus est, neque praesagit se ipsum ortus sui turpitudinem mox in lucem prolaturum esse. — Quod quo citius futurum esse spectatores intel-

---

(1) 766, 769, 770.
(2) 771—833.
(3) Conf., p. 18—20.
(4) V. 823. Vere SCHNEIDEWIN, *Einleitung*, pag. 11: *Auf jedem Schritte, den Oedipus der Wahrheit näher thut, weisz der Dichter den ἔλεος und φόβος des Zuschauers von Frischem anzuspannen. Immer noch ahnt Oedipus nur die gelindere Hälfte seines Unsals.* Conf. H. SCHMIDT, *die Einheit der Handlung im K. Oedipus*, p. 8.

ligunt, eo magis eventum anxii exspectant, et dum ferre haud possunt adspectum Iocastae impia levitate stimulos agitatae conscientiae arcentis, cum pio choro respiciunt ad illos *νόμους ὑψίποδας οὐρανίαν δι' αἰθέρα τεκνωθέντας ὧν Ὄλυμπος πατὴρ μόνος* (1).

Jam anxia sollicitudine exspectatur servus, in quo omnis regis spes est posita, quem eo magis miserantur spectatores quo magis iis constat, hanc spem fragilem esse atque

---

(2) 863 seqq. Carmen illud chori summo rerum discrimini interpositum a reliquis adeo est diversum, ut vere expresserit, quid spectatores, quid ipse *poëta* sentiret (Conf. FR. LÜBKER, *die Soph. Theol. und Eth.*, 2e Hälfte, p. 47: *Wir dürfen wohl überzeugt sein in dem Chorgesange* 863—881, *die wahrste und vollste Ueberzeugung des Dichters selbst zu vernehmen*). Itaque multa, simili ratione ac chorus in *Antigone* 582—630 (de quo vid. SCHNEIDEWIN) composita, ad ipsum Oedipum pertinere arbitramur, neque dubitamus quin ea, quae 873—881 leguntur in Oedipi insolentia ac temeritate (a choro etiam v. 646 seq., 666, 667, 681 quodammodo vituperata), improbanda versentur. Accedit quod v. 873—879, nisi Oedipum spectant, nullo modo cohaerent cum verbis *τὸ καλῶς δ'ἔχον πόλει πάλαισμα μήποτε λῦσαι θεὸν αἰτοῦμαι*, in quibus verbo *πάλαισμα* non consilium, quo Oedipus regnum adeptus est (ut male contendit ELLENDT, *Lex. Soph.*, T. II, pag. 482 et SCHNEIDEWIN, in utraque Oed. editione) sed caedis investigatio ab Oedipo suscepta intelligenda est. Quam interpretationem, jam a Scholiasta prolatam jure recepit NAUCK in tertia SCHNEIDEW. editione. Conferatur HERMANNUS, quem tamen miror probare quae animadvertit Musgravius: *Pertinent ea* (*ὕβρις φυτεύει τύραννον* cet.) *ad Alcibiadem, qui hermis dejectis, aliisque insolenter factis in invidiam et suspicionem affectatae dominationis inciderat.* HERMANNUM secutus est Wunderus, qui praeterea e suo ingenio mira quaedam addidit, neque tamen versu *τὸ καλῶς δ'ἔχον πόλει πάλαισμα* expediri se potest Talis autem interpretandi ratio in qua totus est A. SCHÖLL (confer. inprimis quae commentus est ad hunc chorum, pag. 186 seqq.) quantopere aliena sit a divina artis Sophocleae virtute jam satis ostendit SCHNEIDEWIN. Conf. *Einleitung zum Oedip. Tyr.* et *Allgemeine Einleitung zu Soph. tragoedien*, pag. XXXVII en XXXVIII.

fallacem. Sed non apparet servus, prodit ex aedibus regiis Iocaste, quippe quae metum, quo cruciatur celare non amplius potest. Simulata pietate se convertit ad deum, quem modo contemtui habuit. — Attamen preces eius exaudiri videntur, morte Polybi a pastore Corinthio nuntiata. Cuius verbis credere paene non audet. Continere se non potest, quin impiam laetitiam cum Oedipo communicet. Et ipse Oedipus adducitur ut feminae adsentiatur:

τὰ δ' οὖν παρόντα συλλαβὼν θεσπίσματα
κεῖται παρ' Ἅιδῃ Πόλυβος ἄξι' οὐδενός (1).

Admiranda est ars poëtae, qua in summo rerum discrimine nuncium fecit illum ipsum servum, qui aliquando Oedipum servaverat, nunc vero eo ipso officio, quo omnes curas se pulsurum sperat, efficit, ut veteres curae in animo Oedipi ita reviviscant, ut jam gravissimae caedis oblivisci videatur (2).

Sic enim praeparatur illa agnitio, quam eo enixius flagitant spectatores, quo magis singulis verbis nuncii accelerari videtur. Postquam vero narravit se Oedipum *pedibus perforatis* a pastore quodam Laii accepisse, contremiscant omnes necesse est adspicientes Iocasten paucis quidem verbis sed multa significantibus regem frustra monentem ut ab horrenda investigatione, in qua jam sola versatur, desistat. Scelestissimae enim feminae *αἱ διάτοροι ἀκμαὶ ποδοῖν* 1034 nullum dubium reliquerunt, quin suum filium adspiceret (3).

---

(1) 971, 972. Conf. GRUPPE, *Ariadne*, p. 168.

(2) Conf. ARIST., *Poet.*, cap. 11, 1, 2, ad h. l. RITTER; EDUARD MÜLLER, *Geschichte der Theorie der Kunst*, T. II, p. 143, seqq.

(3) Egregie MARBACH, p. 149: *Die Gestalt des von ihr ermordeten Kindes erhebt sich vor ihren Augen in der gräszlichsten Wirklich-*

Sed is matrem nondum agnoscit, non videt dolores, quibus eius animus cruciatur, parentum vestigia tandem invenit, eaque quacunque ratione sequi decrevit. Non sine terrore intuentur spectatores virum intrepida manu rogum aedificantem, quem ipse est adscensurus, et dum flammae iis jam surgere videntur, quasi gladiis transfiguntur a choro laeta audientes, quae ipsorum sensui plane opposita, quam alte dolor animos penetraverit, iis sentiendum dant:

> *εἴπερ ἐγὼ μάντις εἰμὶ καὶ κατὰ γνώμαν ἴδρις,*
> *οὐ τὸν Ὄλυμπον ἄπειρος,*
> *ὦ Κιθαιρών, οὐκ ἔσει τὰν αὔριον* (1)
> *πανσέληνον, μὴ οὐ σέ γε καὶ πατριώταν Οἰδίπου*
> *καὶ τροφὸν καὶ ματέρ' αὔξειν,*
> *καὶ χορεύεσθαι πρὸς ἡμῶν, ὡς ἐπίηρα φέροντα*
> *τοῖς ἐμοῖς τυράννοις.*
> *ἰήιε Φοῖβε, σοὶ δε ταῦτ' ἀρέστ' εἴη.* 1086—1097 (2).

---

heit. Die schauderhafte Rache ihrer Schuld: dér Verbrecherin an der Liebe ist die Liebe zum Verbrechen — zum Fluche geworden! die Schaam des Weibes und die Liebe zum Gatten erwürgen sich gegenseitig im Herzen der Unglücklichen. Conf. quae adnotavit BILDERDIJK, ad Oedipi versionem, pag. 149. GRUPPE, *Ariadne*, 169: *offenbar spiegelt sich darin ein feines sittliches Gefühl des Dichters, welcher uns die Mutter von dem Augenblick an nicht mehr vorführt, wo das scheuszliche Verbrechen ans Tageslicht kommen soll und ihr selbst schon anfängt bewuszt zu werden.*

(1) *τὰν αὔριον* HERM. SCHNEIDEWIN. *τὰν αὔρι πανσέληνον* scripsit Nauck, ut sensus sit: instans plenilunium. Emendatio tamen huius strophae eo difficilior videtur, quo magis antistrophe corrupta est.

(2) Conf. SCHNEIDEWIN. MARBACH, pag. 152: *Ein Freudengesang, der tiefer in das Herz des Zuschauers einschneidet, als Ausrufungen des Schmerzes oder der bitterste Hohn vermochten.* Ceterum recte animadvertit KLANDER, carmen illud inprimis argumento esse chorum non praeire spectatori sententias ex rebus actis percipiendas. Et enim iis solis, quae peracta sunt, fieri non potest, quin spectatores certissime regis perniciem praevideant.

Postquam servus apparuit, jam prius a famulis regis arcessitus, omnia ad finem properant. Est enim idem, qui infantem a Iocaste acceptum, Corinthii regis pastori tradidit. Itaque insigni arte a poëta horrenda illa ἀναγνώρισις efficitur. Quae scena, etsi non nisi brevis esse potest, tamen ad animos percellendos quam maxime est accommodata (1). Vix famulus Laii pastorem Corinthium intuetur quum gravissimo metu corripitur, sed frustra simulat se eum nunquam vidisse, frustra vera celare conatur, vehementia regis territus et coactus fatetur, se puerum de quo quaerat tradidisse. Quod postquam audivit Oedipus, mox intelligit se esse filium Laii quem interfecerit, Iocastae quam uxorem habeat, se inscium jam dudum omnia explevisse, quae aliquando Apollo vaticinatus sit.

Sic tandem se noverat ipsum.

---

(1) Recte GRUPPIUS, *Ariadne*, 170: *Wahrhaft epigrammatisch scharf gefügt bewegt sich hier der Dialog; in dem Schrittweisen und in dem Zaudern, nicht in der Plötzlichkeit und in der Ueberraschung besteht der grosse Effekt.*

DE AFFECTIONUM SEDATIONE (ΚΑΘΑΡΣΕΙ).

Est igitur cognitio scelerum, quibus Oedipus est contaminatus, ingens calamitas in qua exprimenda versatur nostra tragoedia. Quae quum tali rerum concursu aperiantur, ut appareat Oedipum quamvis generosa indole praeditum humanis tamen vitiis et erroribus esse obnoxium, miserationis et metus affectiones ita excitantur ut per semet ipsas purgentur atque leniantur (1). Quum enim ab initio perspiciant spectatores Oedipum, dei admonitionibus neglectis, vehementi animi perturbatione gravare suam perniciem, sedatur misericordia, quam movent insignes regis virtutes, et dum fateri coguntur eundem prudentia et moderatione multa

(1) Conf. praeter ea, quae adnotavimus, pag. 2, ARIST., *Polit.*, VIII, 7, et quae de hoc loco scripsit E. MÜLLER, *Geschichte der Theorie der Kunst*, t. II, p. 57 seqq.

vitare potuisse eorum, quae inscius commiserit, lenitur metus, quem tanti viri calamitates eo magis excitant, quo minus ipse suis viribus fretus eas praevidere potuit Itaque vehementissimae commotiones, quas nostra tragoedia prae ceteris excitat, justis finibus circumscribuntur; sentiunt spectatores leges semel violatas expiandas esse (1), sentiunt Oedipum non nisi cum suo ipsius *exitio* liberari posse tam horrenda mentis caecitate.

Neque tamen commotionum sedatio, quam affert ipse rerum eventus, esset perfecta, nisi intelligerent spectatores, quanta commutatio in ipsius Oedipi animo esset facta, nisi perspicerent eum *poenitere* levitatis, cui aliquando imprudens indulsisset. Postquam cognovit vir infelix se gravissima scelera commisisse, se per totam vitam felicitatis specie deceptum fuisse, eo gravius supplicium sibi imponit, quo majore temeritate suis viribus erat confisus (2). Luce animo oborta oculorum lucem ferre non amplius potuit. Et pietate imprimis ductus caecitatis poena se affecit:

> *αὐδῶν τοιαῦθ', ὁθούνεκ' οὐκ ὄψαιντό νιν*
> *οὔθ' οἷ' ἔπασχεν οὔθ' ὁποῖ' ἔδρα κακὰ,*
> *ἀλλ' ἐν σκότῳ τὸ λοιπὸν οὓς μὲν οὐκ ἔδει*
> *ὀψοίαθ', οὓς δ' ἔχρῃζεν οὐ γνωσοίατο* (3).

---

(1) Talia etiam exprimit Chorus, 1213—1215.

(2) Conf. K. O. MÜLLER, *Geschichte der Gr. Liter.*, p. 127. SCHNEIDEWIN, *Einleitung*, pag. 20.

(3) 1270—1274, *ὄψαιντο* — contra libros emendavit Hermannus, quem secuti sunt WUNDER et SCHNEIDEWIN. Locum impeditum *ὁθούνεκ' κ τ. λ.* recte interpretatus est H. SMITH (*Kritische Anmerkung* z. v. 1270—1274): quia non vidissent, neque quae passus esset, neque quae patrasset mala, at in tenebris posthac, quos non debuissent videre, i. e. liberos, visuros, quos vero debuissent i. e. parentes non agnituros esse. Cf. SCHNEIDEWIN.

Quo enim vultu liberos intueri potuisset. Quid attinebat eum videre, cui videnti nihil esset jucundum? Quin etiam declarat:

> *ἀλλ' εἰ τῆς ἀκουούσης ἔτ' ἦν*
> *πηγῆς δι' ὤτων φραγμός, οὐκ ἂν ἐσχόμην*
> *τὸ μἀποκλῇσαι τοὐμὸν ἄθλιον δέμας*
> *ἵν' ἢ τυφλός τε καὶ κλύων μηδέν* (1386—1390).

Sed non solum poena, quam sibi ipse imposuit, significavit culpam peccati ad se ipsum pertinere, fatetur etiam deum scelere detecto justas poenas exegisse. Quum enim exclamat:

> *Ἀπόλλων τάδ' ἦν, Ἀπόλλων, φίλοι*
> *ὁ κακὰ κακὰ τελῶν ἐμὰ τάδ' ἐμὰ πάθεα* (1329—30),

deo nihil exprobrat, sed in memoriam redit eorum, quae aliquando Tiresias erat locutus (1). Nullo loco Apollinem crudelitatis accusat, quippe qui intelligat se satis superque a Deo monitum fuisse.

Neque parentes, omnium malorum primos auctores, Oedipus accusat. Etsi non ignorat se improbis esse natum (2), tamen parentum culpa scelera sua elevare non conatur sed amore etiam nunc amplectitur (3), in quos ea commisit, quae gravissimis poenis lui non possunt, quorum conscientia aeque cruciatur atque acerrimo oculorum dolore.

Neque tantum eum poenitet imprudentiae, qua atrocissima scelera inscius perpetravit, sed etiam levitatis, qua gra-

---

(1) Conf SCHNEIDEWIN.
(2) 1360. *νῦν δ' ἄθεος μέν εἰμ', ἀνοσίων δὲ παῖς.*
1397. *νῦν γὰρ κακός τ' ὢν κἀκ κακῶν εὑρίσκομαι.*
(3) Praeclare hoc declaravit, vs. 1447, 1448.

vissimas diras in suum caput devocavit. Non sine dolore sentit suo decreto, non ab alio se hac salute privatum esse, ut ad cives se converteret eosque alloqueretur, quos patris instar amabat (1). Attamen illud decretum effugere ei in animo non est. Identidem precatur, ut se ejiciant τὸν καταρατότατον, τὸν θεοῖς ἐχθρότατον βροτῶν (2). Quin etiam in his precibus vehementiae vestigia quaedam apparent. Quum enim Creon dubitaret satisfacere Oedipi voluntati, priusquam Deum iterum interrogasset, respondet Oedipus:

ἀλλ' ἥ γ' ἐκείνου πᾶσ' ἐδηλώθη φάτις
τὸν πατροφόντην, τὸν ἀσεβῆ μ' ἀπολλύναι (1440—41).

Itaque tantum abest ut culpam in alios conferat, ut justas poenas differri haud aequo animo patiatur. Quodsi in hac damnatione nimia animi perturbatio conspicitur non obliviscendum, qua indole praeditum poëta eum proposuerit. Animum vehementem, fortem et invictum *ne gravissima quidem* mala delere potuerunt (3). Quo clarius autem lux veritatis in eo accenditur, eo magis ostendit mores amabiles, quos initio tragoediae admirati sumus.

---

(1) 1317. οἷον εἰσέδυ μ' ἅμα
κέντρων τε τῶνδ' οἴστρημα καὶ μνήμη κακῶν.
Verbo enim κακῶν maleficia intelligi (conf. 1423) recte animadvertit SCHNEIDEWIN.

(2) 1379. τῶν ὁ παντλήμων ἐγὼ
ἀπεστέρησ' ἐμαυτόν, αὐτὸς ἐννέπων
ὠθεῖν ἅπαντας, τὸν ἀσεβῆ, τὸν ἐκ θεῶν
φανέντ' ἄναγνον καὶ γένους τοῦ Λαΐου
τὸν ἀσεβῆ κ. τ. λ. ad ἀπεστέρησ' ἐμαυτὸν referendum esse recte monuit Hermannus.

(3) Conf. 1340 seqq., 1410 seqq., 1436.

Ubi enim a Choro intelligit Creontem advenisse, singulis verbis declarat, quantopere se injuriarum amico illatarum poeniteat. Vix enim eum compellare audet:

> οἴμοι, τί δῆτα λέξομεν πρὸς τόνδ' ἔπος;
> τίς μοι φανεῖται πίστις ἔνδικος; τὰ γὰρ
> πάρος πρὸς αὐτὸν πάντ' ἐφεύρημαι κακός (1419—21).

Metuit, ne frustra se convertat ad eum quem aliquando gravissimis affecerit conviciis. Respondente vero Creonte se non exprobrandi, neque insultandi causa venisse exclamat

> πρὸς θεῶν, ἐπείπερ ἐλπίδος μ'ἀπέσπασας
> ἄριστος ἐλθὼν πρὸς κάκιστον ἄνδρ' ἐμὲ
> πιθοῦ τί μοι, πρὸς σοῦ γάρ, οὐδ' ἐμοῦ, φράσω (1432—34).

Profecto haec sufficiunt ad Creontis innocentiam probandam. Quodsi nunc durior in regem videtur, tenendum est ei, cui jam civitatis imperium esset delatum (1), cavendum fuisse, ne in tanto rerum discrimine novo piaculo urbs contaminaretur. Quapropter prudentissime Oedipum admonet:

> ὅμως δ' ἵν' ἕσταμεν
> χρείας ἄμεινον ἐκμαθεῖν τί δραστέον (1442—43).

Neque Oedipus, etsi vehementiam nondum omnino deposuit, Creontis verbis offenditur, sed veteri amico tantam fidem habet, ut ei puellarum carissimarum curam committat. Tam grato animo affectus est in eum, qui patris amore

---

(1) Eteocles et Polynices minores natu esse finguntur. Quapropter Chorus de Creonte 1418: χώρας λέλειπται μοῦνος ἀντὶ σοῦ φύλαξ.

cognito filias jam adduci jusserat, ut pro eius salute optima vota faciat:

> *ἀλλ' εὐτυχοίης, καί σε τῆσδε τῆς ὁδοῦ*
> *δαίμων ἄμεινον ἢ 'μὲ φρουρήσας τύχοι* (1478—1479);

quin etiam futuram filiarum sortem reputans, in Creonte omnem praesidii spem ponit:

> *ὦ παῖ Μενοικέως, ἀλλ' ἐπεὶ μόνος πατὴρ*
> *ταύταιν λέλειψαι, νὼ γάρ, ὣ 'φυτεύσαμεν*
> *ὀλώλαμεν δύ' ὄντε, μή σφε περιίδῃς*
> *πτωχὰς ἀνάνδρους ἐκγενεῖς ἀλωμένας,*
> *μηδ' ἐξισώσῃς τάσδε τοῖς ἐμοῖς κακοῖς.*
> *ἀλλ' οἴκτισόν σφας, ὧδε τηλικάσδ' ὁρῶν*
> *πάντων ἐρήμους, πλὴν ὅσον τὸ σὸν μέρος.*(1503—09).

Profecto non ita precatus esset pater filiarum amantissimus, nisi Creontis mores ei probati fuissent, neque mentis illa commutatio, ad commotiones excitatas sedandas multum valeret, nisi ipse Oedipus persuasum habuisset se amicum injuria accusavisse proditionis turpissimae (1).

---

(1) Vid. supra pag. 43. Conf. GRUPPIUS, *Ariadne*, pag. 171: *Was fehlt nun noch zur Vollendung unseres Stücks? Kreon musz noch erscheinen. Aber wie musz er erscheinen? Oedipus hielt ihn vorhin für den Verbrecher, dessenthalb die Götter der Stadt Theben zürnen; mit Groll schied Kreon von ihm. Jetzt da sich die Sache so sehr geändert, musz Kreon wieder kommen um die* Rührung *zu vollenden, und um nach so herbem, gräszlichem Schicksal das Stück mit milderm Leid hinauszuführen, musz er, der nunmehr auch in den Augen des Oedipus ganz gerechtfertigte, nicht stolz oder gar schadenfroh auftreten, sondern sanft und theilnehmend. Er ist ja der einzige vom Geschlecht der Labdakiden, der nicht mit verwickelt ist in die gräszlichen Blutschanden und, gerade ihm gegenüber musz sich der tobende Schmerz des Oedipus in einen stillern aber noch tiefern auflösen.* Conf SCHNEIDEWIN, p. 15; KOCK, *Soph. Studien*, p. 70; MARBACH, p. 162. Itaque minime adsentimur v. c. LIMB. BROUWER, non solum

Postquam vero Oedipus ita quae deliquit in Creontem expiavit et ad poenitentiam pronus, quam sibi ipse veniam vix dat eo facilius a spectatoribus consequitur, restabat poëtae, ut paternum amorem incestis nuptiis et flagitiosae prolis fastidio non exstinctum significaret. Quod quidem ita administravit, ut quantum sit liberorum adspectu per caecitatem carere graviter demonstret (1). Quis enim non movetur desiderio illo viri infelicissimi, diris devoti, oculis orbati, exsilium, mortem flagitantis:

---

contendenti Sophoclem Creontem durum et injustum proposuisse, sed etiam poëtam propterea eum ita finxisse, ut huius ultimae scenae tragica vis augeretur, p. 58. *Sophokles heeft dit karakter met opzet zoo doen uitkomen, om het tragische in den toestand van Oedipus te vermeerderen en vooral om te doen zien hoe hij nu na zijn ongeloof door de uitkomst* vernederd wordt Quod quantum a vera tragoedia alienum sit dicere vix possumus. Conf. SCHNEIDEWIN, *Einl.*, p. 15: *Gleichwie in Ajas Odysseus nach dem Tode des Feindes als dessen edler Vertheidiger auftritt, und im Philoktetes die Stellung des Neoptolemos zu Philoktetes im Verlauf der Handlung sich umkehrt, so fügt sich das Verhältnisz Kreons zu Oedipus in unerwarteter Weise.* Ceterum verba Creontis (in primis 1515, 1516, 1518, 1523) duriora certe videntur, sed tenendum etiam Oedipum vehementiam quandam prodere 1516, 1517, 1521, 1522, Creontemque multa ei concessisse, quem jam religionis causa intro abducere jussisset 1424—1431. Quae verba non inhumanitatem declarant neque ideo cum NAUCKIO (*Anhang zum* SCHNEIDEW. *Oedipus Tyrannos*, Ed. III, p. 162) Oedipo tribuenda sunt.

(1) Vere TH. KOCK, *Sophokl. Studien*, p. 73: *Unsere Tragödie würde lang den Ruhm nicht verdienen, der ihr zu allen Zeiten in reichlichem Masse geworden ist, wenn die letzten Scenen in denen Oedipus mit Kreon sich versöhnt und ihm seine Töchter zur Pflege und Erziehung übergiebt, nicht vorhanden wären. Sie gehören so sehr und so bestimmt zu der Tragödie, dass dieselbe kein sophokleïsches Drama mehr sein könnte, wenn sie fehlten. Denn diese Scenen erst beschwichtigen den Sturm der Affecte in unserer Seele.*

> καὶ μάλιστα μὲν χεροῖν
> ψαῦσαί μ' ἔασον κἀποκλαύσασθαι κακά.
> ἴθ' ὦναξ
> ἴθ' ὦ γονῇ γενναῖε, χερσί τἂν θιγὼν
> δοκοῖμ' ἔχειν σφας ὥσπερ ἡνίκ' ἔβλεπον (1466—1470).

Omnes dolores cedunt amori paterno quo movetur. Etsi tanta mala sustinet, quanta nullus mortalium ferre potest (1415), eorum gravitate jam minus percellitur, quam earum sorte futura, quae calamitates, quibus premuntur, sentire nondum possint:

> ὦ τέκνα, ποῦ ποτ' ἐστέ; δεῦρ' ἴτ', ἔλθετε
> ὡς τὰς ἀδελφὰς τάσδε τὰς ἐμὰς χέρας,
> αἳ τοῦ φυτουργοῦ πατρὸς ὑμῖν ὦδ' ὁρᾶν
> τὰ πρόσθε λαμπρὰ προὐξένησαν ὄμματα·
> ὃς ὑμιν, ὦ τέκν', οὔθ' ὁρῶν οὔθ' ἱστορῶν
> πατὴρ ἐφάνθην ἔνθεν αὐτὸς ἠρόθην.
> καὶ σφὼ δακρύω· προσβλέπειν γὰρ οὐ σθένω·
> νοούμενος τὰ λοιπὰ τοῦ πικροῦ βίου,
> οἷον βιῶναι σφὼ πρὸς ἀνθρώπων χρεών.
> ποίας γὰρ ἀστῶν ἥξετ' εἰς ὁμιλίας,
> ποίας δ' ἑορτάς, ἔνθεν οὐ κεκλαυμέναι
> πρὸς οἶκον ἵξεσθ' ἀντὶ τῆς θεωρίας;
> ἀλλ' ἡνίκ' ἂν δὴ πρὸς γάμων ἥκητ' ἀκμάς,
> τίς οὗτος ἔσται, τίς παραρρίψει, τέκνα,
> τοιαῦτ' ὀνείδη λαμβάνων, ἃ τοῖς ἐμοῖς
> γονεῦσιν ἔσται σφῷν θ' ὁμοῦ δηλήματα; 1480—1495 (1).

---

(1) 1493. τίς οὗτος ἔσται, τίς παρ. (pro τίς ἔσται τοιοῦτος ὥστε παρραρῖψαι) minus recte Ellendt ad verbum παραρρίψει ἑαυτῷ subintellecto ita interpretatur: suis sibi oculis quotidie contemplanda objicere dedecora. — Praestat subaudire ἑαυτόν, ut sensus sit: quis sese ita abjiciet? quis haec sustinebit?

1494. ἃ τοῖς ἐμοῖς. κ. τ. λ. In hac MSS. lectione verbis ἐμοῖς γονεῦσι Laius et Iocaste, σφῷν γονεῦσι Oedipus et Iocaste signi-

Talia audientibus nulla certe dubitatio esse potest, quin optimi viri imaginem poëta proposuerit. Quemadmodum initio tragoediae spectatores amore capiuntur regis, paterno studio populi saluti prospicientis, sic ad extremum usque ea misericordia moventur, qua sibi quasi cum patre afflicto mala, quibus oppressus est, ipsi perpeti videntur. — Quae mala, quo magis culpam superare videntur, ex qua orta sunt, eo gravius admonentur spectatores, homini quamvis generosa indole praedito cavendum esse, ne animi perturbatione abreptus et suis fretus viribus inscius et imprudens (*οὔθ' ὁρῶν οὔθ' ἱστορῶν*) in gravissimam incidat perniciem. Qua cogitatione, toti fabulae quasi subjecta, nulla certe magis est accommodata ad commotiones illas leniendas, quae nostra tragoedia, prae ceteris, in animis spectatorum excitantur.

---

ficari videntur. Jam locum sic obscurum esse recte animadvertit SCHNEIDEWIN, quapropter scripsit *τοῖσδε τοῖς*. *Τοῖς ἐμοῖς* restituit NAUCK; pro *γονεῦσιν* conjecit ARNDT *γαμβροῖσιν* quod propter 1502 non probandum. HARTUNGIUS suo modo locum ita emendavit:

τοιαῦτ' ὀνείδη, λαμβάνων, ἃ τοῖς γάμοις,
γονεῦσιν ἔσται σφῷν θ' ὁμοῦ 'κμεμαγμένα.

Probata SCHNEIDEWINI emendatione interpretor: in partem veniens dedecorum, quae vestris his parentibus et vobis simul exitiosa erunt.

EPILOGUS.

OEDIPUS REX IMMERITO DICITUR » SCHICKSALSTRAGÖDIE."

Iam reputantibus nobis quae exposuimus non dubitandum videtur, quin in tragoedia nostra non tales sint partes fato tributae, ut jure dici possit »tragoedia fatalis" (1). De cuius verbi significatione etsi multa sunt disputata ex quo Germani, gravi errore inducti, contenderunt, fabularum antiquarum praestantiam eo contineri ut omnia fati vi regerentur (2), nunc tamen hoc nomine

---

(1) BERNHARDY, p. 797: *Oedipus König, die einzige Schicksalstragödie;* SCHNEIDEWIN, *Allgemeine Einleitung*, pag. XXXIV: *Die Tragödie aller Tragödien ist in dieser Hinsicht der Oedipus Tyrannos, eine wirkliche Schicksalstragödie.*

(2) Diversas illas sententias exposuit C. F. NAEGELSBACH, in adnot. ad commentationem *de religionibus Orestiam Aeschyli continentibus* 1843, in qua monuit jam post ea, quae HERMANNUS, ad *Trach. praef.*, p. VII, 1822, scripsit, fati mentionem paulatim obsoluisse. Ut autem ipse in comm., ita omnes, qui postea in fabulis antiquis explicandis elaborarunt, *fatum* e tragoediis tollendum esse pronuntiave-

talem tragoediam significant in qua inevitabili quadam necessitate et fortuito rerum concursu hominis omni culpa vacantis calamitas nascitur. Quod quum ad Oedipum Regem referendum esse censeant, parum sibi constant ii, qui hoc inprimis egerunt, ut fabulas Sophocleas angustiis illis liberarent, a vera tragoedia quam maxime alienis. Quo maiorem enim in ejus natura cognoscenda et perspicienda operam posuerunt, eo magis iis constitit, rejicienda esse opinionum illarum obscura commenta, fabulasque Sophocleas id prae ceteris spectare, ut imaginem referant libertatis humanae divinis quidem et aeternis legibus coercitae, sed nulla caeca necessitatis vi impeditae (1). At tollitur plane ea libertas, qua nihil praeclarius homini est datum, si primaria persona dicitur non sua culpa, sed fatali rerum

---

runt. Conf. praeter BOECKHIUM a NAEGELSB. non commemoratum (*Antigone*, p 158): G. BERNHARDY, *Grundriss der Gr. literat*, T. II, 710—714, 792 (1845); PETERS, *Theologumena Sophoclea*, 1845; TH. KOCK, *Sophokl. Studien*, p. 14 seqq., 1850; SCHNEIDEWIN, in prolegomenis singulis tragoediis praemissis; G. W. NITZSCH, *die Sagenpoesie der Griechen*, p. 131 (1852), FR. LÜBKER, *die Sophokl. Theol. u. Eth.*, Erste Hälfte, p. 5, 53, 57; Zweite Hälfte, p. 53 seqq. Itaque sententia de caeca quadam necessitate in fabulas agente, a SCHILLERO male introducta (conf. PROL. ad WALLENSTEIN, *Ueber die tragische Kunst*) jam nunc, si a SCHNEIDEWINIO et BERNHARDIO recesseris, explosa et omnino relicta dici potest.

(1) BERNHARDY, p. 701, 702, 712: *Sophocles wollte daher weder die Gesetze der Nothwendigkeit noch den Wechsel und die Nichtigkeit des Lebens darthun: allerdings steht ihm fest dasz der Mensch keineswegs Herr seiner Geschicke sei, indessen beschäftigt ihn vorzugsweise die Begründung der Freiheit*, p. 791. *Sie (die Charaktere) tragen in der eigenen Brust ihr Glück und ihre Zukunft, ohne durch ein dunkles Schicksal und seinen vermittelnden Hintergrund, durch Orakel und Traumbilder bestimmt zu werden; hier geht alles menschlich und im Lichte des freien Willens her;* SCHNEIDEWIN, *Allgemeine Einleitung*, XXIV, XXV.

concursu in perniciem deduci, tolluntur ea, quae quasi fundamenta tragoediae sunt, si vir nulla macula affectus inscius et invitus in gravissima mala detruditur. Et tamen talem Oedipum proposuisse poëtam affirmant (1).

Scilicet Oedipum ajunt, priusquam natus esset deorum irae sacratum luere culpam parentum, eum optima voluntate impulsum inscium et invitum incidere in mala jam antea divinitus constituta, virumque esse ita probum et justum, ut nullius culpae conscius jure invehatur in omnes, qui ipsius innocentiam addubitare audeant (2). Quae etsi ex parte vera sunt, tamen ex iis, quae disputavimus, satis patere videtur argumentis ex ipsa fabula petitis haec ita probari haud posse, ut insons Oedipus appareat. Quin etiam tantum abest, ut poëta mala, quibus Oedipus implicetur, parentibus tribuat, ut vel de crimine a Laio

---

(1) Non satis mirari possumus SCHNEIDEWINIUM, quem unum omnium fabulas Sophocleas optime perspexisse fatemur, Oedipo regi ea tribuisse, quae ipse Sophoclea arte indigna judicavit. Quam sententiam, etiamsi singulari libello (*die Sage vom Oedipus*) confirmare conatus est, non tamen adducimur ut ei assentiamur, argumenta praecipua ex iis, quae ante Soph. in fabulis essent tradita, petenti. Etenim servatis iis, quae mutari μῦθος haud sinebat, suae tamen arti poëta in eo servivit, multaque finxit, quae tragoediarum tantum ratione postulabantur. Sic, ut uno defungamur exemplo, Ajacis *ἀσέβεια* a poetis antiquioribus non traditur, et tamen est cardo, in quo tota fabula vertitur.

(2) Ita SCHNEIDEWIN, *Einl. z. Oed. tyr.*, pag. 17: *Aber schon vor seiner Erzeugung ist er zum widernatürlichen Werkzeug der göttlichen Strafe an seinem Vater und seiner Mutter ausersehen: ihr Vergehen soll dadurch die härteste Busse leiden.* Conf. p. 16, 19, 20. Conf. *die Sage vom Oedipus* inprimis, pag. 33: *Seine ganze Kunst ist darauf gerichtet, den Sinn des uralten Mythos, wonach Oedipus* delicta majorum immeritus luit, *bestimmt und scharf herauszukehren.*

commisso, vel de genere Labdacidarum diis inviso ne verbum quidem faciat (1). Nusquam significavit Oedipum in sceleribus committendis luere majorum delicta, neque scelera illa ita divinitus constituta proposuit, ut quaedam agendi necessitas Oedipo imponeretur (2). Quaecunque agit non minus a libera voluntate proficiscuntur (3) quam omnia, quae in ipsa fabula dicuntur et aguntur. Neque tamen hoc egit poëta, ut ad scelera ipsa attenderent spectatores, sed ut omnium oculi in Oedipum converterentur tamquam insignem speciem hominis magna indole praediti sed nimia confidentia et temeritate labantis, utque intelligerent spectatores ἄτης, qua occaecatus est, semina in ipsius animo esse recondita. Sic enim vim vere tragicam habet mentis illa caecitas, qua fit, ut Oedipus optima quaeque molitus suum maturet exitium. Quod si tenebris pulsis, atrocissima poena se ipse afficit omniumque malorum culpam in se conferendam esse declarat, noluit eo significare poëta dignum fuisse Oedipum, qui tam graviter plecteretur, sed hominem eorum conscientia quae aliquando inscius et invitus sed temere et imprudens commiserit eo vehementius agitari, quo magis sua innocentia fretus ab omni parte se tutum credat.

Igitur non imbecillitatem hominis aut ira deorum aut inevitabili rerum concursu in mala deducti, sed magni

---

(1) Hoc ubi agnovit LIMBURG BROUWER, *Proeve*, cet. p. 49, sententiam in comm. p. 73, probatam revocavit. Conf. K. SCHWENCK, pag. 104; O. MARBACH, 169.

(2) Conf. etiam BLÜMNER, *über die Idee des Schicksals*, p. 141.

(3) Conf. quae disputavimus, pag. 14—16.

viri moderatione carentis suisque viribus freti »*impotentem potentiam et insipientem sapientiam*" (1) in hac fabula spectatoribus proposuit. Quod quum incredibili modo animos metu et misericordia commoveat eo certe nomine tragoedia perfecta omnibusque numeris absoluta erit dicenda, neque eius praestantia a fatali quadam necessitate repeti debebit.

(1) A. GEFFERS, *de Oedipi Sophoclei culpa*, cuius disputatione nobis, quum sero in manus venerit, uti haud licuit.

THESES.

I.

Aristotelis liber de Poetica, quamvis corruptus, magni tamen momenti est ad veram tragoediae naturam cognoscendam.

II.

Vere LESSING, *Hamb. Dramaturgie, Cap.* 75: »*Die tragische Furcht ist das auf uns selbst bezogene Mitleid.*"

III.

Ut in reliquis Sophocleis tragoediis, ita in Oedipo Rege non tales sunt partes fato tributae, ut primaria persona non sua culpa sed necessitate quadam malis implicetur.

IV.

Errat SCHNEIDEWIN, Einleitung zum Oed. Tyr. *p.* 21 : » *Der* Oedipus auf Kolonos *liefert den vollsten Beweis dass die von uns gegebene Auffassung des Oedipus — der Charakter des Sophokleischen Oedipus ist fleckenlos*, *p.* 19. — *die des Sophokles von Anfang an gewesen ist und sein musste.*"

V.

In Oedipo Rege Creon est vir justus et moderatus.

VI.

Quae de choro tragico scripsit A. W. SCHLEGEL, Vorl. über Dram. Kunst., *p.* 77 : „*Der Chor ist mit einem Worte* der idealisirte Zuschauer. *Er lindert den Eindruck einer tief erschütternden oder tief rührenden Darstellung indem er* dem wirklichen Zuschauer seine eigenen Regungen *schon lyrisch*, *also musikalisch ausgedrückt* entgegenbringt, *und ihn in die Region der Betrachtung hinaufführt* —" *in chorum Sophocleum haud cadunt.*

VII.

Oed. Reg. v. 822 *seqq.*

ἆρ ἔφυν κακός;
ἆρ οὐχὶ πᾶς ἄναγνος; εἴ με χρὴ φυγεῖν,
καί μοι φυγόντι μήστι τοὺς ἐμοὺς ἰδεῖν
μηδ' ἐμβατεύειν πατρίδος, ἢ γάμοις με δεῖ
μητρὸς ζυγῆναι καὶ πατέρα κατακτανεῖν;

pro ἢ γάμοις με δεῖ *legendum conjicio:* ἢ γάμοις μ' ἐκεῖ.

VIII.

Versus Oed. Reg. 8 :

ὁ πᾶσι κλεινὸς Οἰδίπους καλούμενος

et 827 :

Πόλυβον, ὃς ἐξέφυσε κἀξέθρεψέ με

non delendi sunt.

IX.

Ultimi versus Oed. Reg. (1524—1530) *non Oedipo sed Choro tribuendi sunt.*

X.

Versus Antig. 905 *seqq.*

οὐ γάρ ποτ' οὔτ' ἂν εἰ τέκνων μήτηρ ἔφυν
οὔτ' εἰ πόσις μοι κατθανὼν ἐτήκετο
βίᾳ πολιτῶν τόνδ' ἂν ᾑρόμην πόνον.
τίνος νόμου δὴ ταῦτα πρὸς χάριν λέγω;
πόσις μὲν ἄν μοι κατθανόντος ἄλλος ἦν,
καί παῖς ἀπ' ἄλλου φωτός, εἰ τοῦδ' ἤμπλακον,
μητρὸς δ'ἐν Ἅιδου καὶ πατρὸς κεκευθότοιν
οὐκ ἔστ' ἀδελφὸς ὅστις ἂν βλάστοι ποτέ.
τοιῷδε μέντοι σ' ἐκπροτιμήσασ' ἐγώ

a Sophocle abjudicandi sunt, et versu seq. legendum

μόνῳ Κρέοντι ταῦτ' ἔδοξ' ἁμαρτάνειν.

XI.

Nec—quidem *latine dici posse jure negat Madvigius, (de Finibus* 822).

XII.

Verba Virgil. Aen. IV. 65 *seq.*

» quid vota furentem,

Quid delubra juvant! Est mollis flamma medullas"

immerito ejecit vir. cl. HOFMAN PEERLKAMP.

XIII.

Oratio prima in Catilinam habita est a. d. VII. Id. Nov., eo ipso die, quo duo equites Ciceronem domi suae interficere conati erant.

XIV.

Posita necessitudine absoluta inter causam et effectum haud tollitur libertas humana.